



DIARIO OFICIAL

de **GALICIA**

Luns, 13 de agosto de 2001  
P.V.P. 0,78 € (IVE incluído) = 130 ptas.

**SUMARIO**

	<u>Páxs.</u>
<b>I. DISPOSICIÓN XERAIS</b>	
<b>CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA</b>	
— Decreto 183/2001, do 19 de xullo, polo que se establece o currículo do grao superior das ensinanzas de música e o acceso ó dito grao.	10.892
<b>III. OUTRAS DISPOSICIÓN</b>	
<b>CONSELLERÍA DE ECONOMÍA E FACENDA</b>	
— Decreto 184/2001, do 26 de xullo, polo que se acepta a cesión a título gratuito á Comunidade Autónoma de Galicia dunha parcela, no termo municipal de Cambados (Pontevedra), para a construción dun edificio para os xulgados de Cambados.	10.919

Ano **XX**  
Nº **156**

- Páxs.
- Decreto 185/2001, do 26 de xullo, polo que se modifican as contías establecidas nos artigos 25 e 26 da Lei 3/1985, do 12 de abril, do patrimonio da Comunidade Autónoma de Galicia. 10.919
- Decreto 186/2001, do 26 de xullo, polo que se desafecta do dominio público unha parcela, situada en San Lázaro, no termo municipal de Santiago de Compostela (A Coruña). 10.920

#### **CONSELLERÍA DE AGRICULTURA, GANDERÍA E POLÍTICA AGROALIMENTARIA**

- Orde do 2 de agosto de 2001 pola que se amplía a convocatoria de axudas para a retirada do mercado de fariñas animais. 10.921

#### **CONSELLERÍA DE PESCA, MARISQUEO E ACUICULTURA**

- Orde do 31 de xullo de 2001 pola que se delegan determinadas competencias nos delegados territoriais. 10.922

#### **CONSELLERÍA DE XUSTIZA, INTERIOR E RELACIÓNS LABORAIS**

- Decreto 187/2001, do 26 de xullo, polo que se determina o calendario laboral para o ano 2002 na Comunidade Autónoma de Galicia. 10.922
- Resolución do 30 de xullo de 2001 pola que se emplazan as partes interesadas no recurso contencioso-administrativo número 03/0007957/2001 interposto por Socorro Maciñeira Teijeiro. 10.923

### **IV. OPOSICIÓNS E CONCURSOS**

#### **CONSELLERÍA DE AGRICULTURA, GANDERÍA E POLÍTICA AGROALIMENTARIA**

- Orde do 24 de xullo de 2001 pola que se resolve parcialmente a convocatoria para a provisión, polo sistema de libre designación, de vintenove postos de traballo vacantes na Consellería de Agricultura, Gandería e Política Agroalimentaria. 10.923

#### **CONSELLERÍA DE XUSTIZA, INTERIOR E RELACIÓNS LABORAIS**

- Resolución do 27 de xullo de 2001, da Dirección Xeral de Xustiza, pola que se rectifican erros na do 18 de xullo de 2001, pola que se convocaban a concurso de traslados prazas vacantes de nova creación entre oficiais, auxiliares e axentes da Administración de xustiza. 10.924

Páxs.

#### **CONSELLERÍA DE FAMILIA E PROMOCIÓN DO EMPREGO, MULLER E XUVENTUDE**

- Orde do 31 de xullo de 2001 pola que se convoca a provisión, polo sistema de libre designación, dun posto de traballo vacante na Consellería de Familia e Promoción do Emprego, Muller e Xuventude. 10.925

### **VI. ANUNCIOS**

#### **a) DA ADMINISTRACIÓN AUTONÓMICA**

#### **CONSELLERÍA DE ECONOMÍA E FACENDA**

- Resolución do 29 de xuño de 2001 pola que se acorda o sinalamento dunha poxa de bens móbiles. 10.927
- Resolución do 29 de xuño de 2001 pola que se acorda o sinalamento dunha poxa de bens inmóbiles. 10.928
- Resolución do 29 de xuño de 2001 pola que se acorda o sinalamento dunha poxa de bens móbiles. 10.929
- Resolución do 29 de xuño de 2001 pola que se acorda o sinalamento dunha poxa de bens móbiles. 10.930
- Resolución do 29 de xuño de 2001 pola que se acorda o sinalamento dunha poxa de bens inmóbiles. 10.931
- Resolución do 29 de xuño de 2001 pola que se acorda o sinalamento dunha poxa de bens inmóbiles. 10.932
- Resolución do 29 de xuño de 2001 pola que se acorda o sinalamento dunha poxa de bens inmóbiles. 10.933

#### **CONSELLERÍA DE INDUSTRIA E COMERCIO**

- Corrección de erros.-Resolución do 7 de xullo de 2000, da Delegación Provincial da Coruña, pola que se somete a información pública a solicitude de autorización administrativa da instalación eléctrica que se cita. (Expediente 23/1999). 10.934
- Resolución do 25 de xuño de 2001, da Delegación Provincial da Coruña, de autorización administrativa, aprobación do proxecto de execución e declaración de utilidade pública, en concreto, da instalación eléctrica que se cita. (Expediente IN407A 107/2001). 10.934

	<u>Páxs.</u>
— Anuncio de información pública referente á solicitude de autorización administrativa, aprobación do proxecto de execución, aprobación do proxecto sectorial de incidencia supramunicipal e declaración de utilidade pública do parque eólico Pedregal Tremuzo (expediente 01/1999), nos concellos de Muros, Mazaricos e Outes.	10.935
<b>CONSELLERÍA DE PESCA, MARISQUEO E ACUICULTURA</b>	
— Resolución do 3 de agosto de 2001, da Dirección Xeral de Estructuras Pesqueiras e Mercados, pola que se anuncia unha contratación de servizos.	10.936
— Cédula do 20 de xuño de 2001, da Delegación Territorial da Coruña, pola que se notifica a apertura e o prego de cargos do expediente sancionador PESAN1 2001/000150-1 e outro máis.	10.937
— Cédula do 20 de xuño de 2001, da Delegación Territorial da Coruña, pola que se notifica a resolución do recurso de alzada do expediente sancionador PESAN1 2000/000244-1.	10.937
— Cédula do 20 de xuño de 2001, da Delegación Territorial da Coruña, pola que se fai pública unha relación de notificacións de resolucións de expedientes sancionadores PESAN1 2000/000136-1 e once máis.	10.938
— Cédula do 1 de agosto de 2001, da Delegación Territorial de Lugo, pola que se fai pública unha relación de notificacións de aperturas e pregos de cargos de expedientes sancionadores PESAN1 2001/000082-2 e outro máis.	10.939
<b>SERVICIO GALEGO DE SAÚDE</b>	
— Resolución do 6 de agosto de 2001, da División de Recursos Económicos, pola que se anuncia contratación, polo trámite de urxencia mediante sistema de concurso público e procedemento aberto, das obras do centro social e centro de día no Hospital Psiquiátrico de Conxo en Santiago de Compostela (A Coruña).	10.939

	<u>Páxs.</u>
<b>b) DA ADMINISTRACIÓN LOCAL</b>	
<b>CONCELLO DE AMOEIRO</b>	
— Anuncio do avance do Plan Xeral de Ordenación Municipal de Amoeiro (PXOM).	10.940
<b>CONCELLO DE ARBO</b>	
— Anuncio.	10.940
<b>CONCELLO DE BUEU</b>	
— Anuncio de licitación.	10.940
— Anuncio de licitación.	10.941
<b>CONCELLO DA CORUÑA</b>	
— Anuncio de concurso (referencia As2001/25).	10.941
<b>CONCELLO DE CULLEREDO</b>	
— Anuncio.	10.941
— Anuncio.	10.942
— Anuncio de licitación, por concurso, con procedemento aberto e trámite de urxencia, da obra de construción da urbanización do ámbito do Plan parcial Monte Anchouza-Culleredo.	10.942
— Anuncio de licitación, por concurso, con procedemento aberto, para a adquisición de xogos infantís para os parques públicos de Culleredo.	10.942
— Anuncio de corrección de erros.	10.943
<b>CONCELLO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA</b>	
— Anuncio de licitación.	10.943
<b>DEPUTACIÓN PROVINCIAL DA CORUÑA</b>	
— Resolución do 1 de agosto de 2001 pola que se convoca concurso, con procedemento aberto e tramitación ordinaria, para a contratación da subministración de material informático e audiovisual con destino ás aulas de formación da Deputación Provincial da Coruña. (Expediente 01/5663 do Servizo de Patrimonio e Contratación).	10.944
— Anuncio de concurso con procedemento aberto.	10.944



DIARIO OFICIAL  
de **GALICIA**

#### **EDICIÓN E ADMINISTRACIÓN**

Secretaría Xeral da Consellería da Presidencia e Administración Pública  
Edificio San Caetano - Santiago de Compostela  
Teléfonos: 981 54 42 68 - 981 54 42 70  
Fax: 981 54 42 72 - 981 54 42 73  
<http://www.xunta.es>  
e-mail: [dog@xunta.es](mailto:dog@xunta.es)  
ISSN 1.130-9229  
Depósito legal C. 73-1982

#### **IMPRIME**

Editorial Compostela, S.A.  
R/ Preguntoiro, nº 29 - Santiago de Compostela

## I. DISPOSICIÓN XERAIS

### CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

*Decreto 183/2001, do 19 de xullo, polo que se establece o currículo do grao superior das ensinanzas de música e o acceso ó dito grao.*

O desenvolvemento normativo das ensinanzas de réxime especial de música previstas na Lei orgánica 1/1990, do 3 de outubro, de ordenación xeral do sistema educativo, iniciouse para o grao superior coa aprobación do Real decreto 617/1995, do 21 de abril, polo que se determinan os aspectos básicos do seu currículo e se regula a proba de acceso a estes estudos, establecéndose e organizándose, ademais das materias específicas de cada especialidade, outras baseadas na profundización en contidos teórico-humanísticos que, lonxe de supor unha mera complementariedade, imprimen a este tramo final dos estudos un verdadeiro carácter de enseñanza superior, que terá que completarse con aquelas outras materias polas que o propio alumno opte ó longo dos seus estudos. Esta norma básica estatal habilita as comunidades autónomas para que, no ámbito das súas competencias, dicten as disposicións precisas para o seu desenvolvemento e aplicación.

Este decreto regula o currículo das especialidades establecidas no Real decreto 617/1995, do 21 de abril, determinando para todas elas a carga lectiva global. Do mesmo xeito régulanse os límites de permanencia, os criterios de promoción e o procedemento de avaliación dos diferentes cursos, e establécense as directrices a partir das cales os centros deberán desenvolver a realización do concerto ou traballo final de carreira, especialmente significativo ó remate deste grao, por canto a súa superación da dereito á obtención do título superior de música, equivalente, para tódolos efectos, ó de licenciado universitario, segundo determina o artigo 42.3º da Lei orgánica 1/1990.

Así mesmo, este decreto establece as disposicións referentes á proba de acceso ó grao superior, así como a adxudicación de prazas vacantes, reguladas con carácter básico no Real decreto 617/1995, do 21 de abril. As directrices básicas desta proba para cada especialidade permiten valorar os coñecementos e capacidades artísticas necesarias para o correcto desenvolvemento dos estudos superiores, tanto no caso de aqueles aspirantes que reúnan os requisitos establecidos no artigo 40.3º da Lei orgánica 1/1990, do 3 de outubro, como para os que non reúnan os ditos requisitos, segundo o establecido no artigo 40.4º desta lei. A partir destas directrices básicas, correspóndelles ós centros, no exercicio da súa autonomía, elaborar e difundir os criterios referentes a estas probas.

A ordenación das ensinanzas do grao superior que aquí se artella ten o obxectivo último de proporcionar unha completa formación práctica, teórica e metodolóxica que garantan a cualificación nos ámbitos

relativos á creación, á interpretación, á investigación e á docencia. Para iso, este decreto establece unha parte do tempo lectivo global co fin de que os centros, no exercicio da súa autonomía organizativa e pedagóxica, determinen unha oferta de materias optativas e de libre elección para o estudante que garantan a eficacia da formación que se persigue en cada especialidade.

En virtude de todo isto, e por proposta do conselleiro de Educación e Ordenación Universitaria, logo do informe do Consello Escolar de Galicia e logo de deliberación do Consello da Xunta de Galicia, na súa reunión do día dezanove de xullo de dous mil un,

#### DISPOÑO:

Artigo 1º.-Obxecto da norma.

Este decreto establece o currículo do grao superior das ensinanzas de música, de acordo co disposto nos artigos 39 punto 1º c) e 40, puntos 3º e 4º, da Lei orgánica 1/1990, do 3 de outubro, de ordenación xeral do sistema educativo, e integra o establecido no Real decreto 617/1995, do 21 de abril (*Boletín Oficial del Estado* do 6 de xuño), polo que se establecen os aspectos básicos do currículo do grao superior das ensinanzas de música e se regula a proba de acceso a estes estudos.

Artigo 2º.-Ámbito de aplicación.

Este decreto será de aplicación no ámbito territorial da Comunidade Autónoma de Galicia.

Artigo 3º.-Duración e ordenación académica das ensinanzas.

1. O grao superior das ensinanzas de música comprenderá un só ciclo.

2. O grao superior terá unha duración de catro cursos en tódalas especialidades que se relacionan no punto quinto deste decreto, agás nas de composición, dirección de coro e dirección de orquestra, que terá unha duración de cinco cursos.

3. A unidade de valoración, tanto global da especialidade como parcial das diferentes materias e cursos que integran o currículo, será o crédito. Cada crédito equivalerá a dez horas lectivas, tanto nas ensinanzas teóricas como prácticas.

Artigo 4º.-Titulación.

Os alumnos que superen o grao superior das ensinanzas de música terán dereito á obtención do título superior de música, no que constará a especialidade cursada e terá carácter oficial e validez en todo o territorio nacional.

Artigo 5º.-Especialidades.

1. As especialidades que configuran o grao superior das ensinanzas de música son as seguintes:

- Acordeón.
- Canto.
- Clarinete.
- Clave.
- Composición.
- Contrabaixo.

- Dirección de coro.
- Dirección de orquestra.
- Etnomusicoloxía.
- Fagot.
- Flamenco.
- Fruta travesa.
- Fruta de bico.
- Guitarra.
- Harpa.
- Instrumentos de corda pulsada do Renacemento e o Barroco.
- Instrumentos da música antiga.
- Instrumentos da música tradicional e popular.
- Instrumentos de puga.
- Jazz.
- Musicoloxía.
- Óboe.
- Órgano.
- Pedagogía.
- Percusión.
- Piano.
- Saxofón.
- Trompa.
- Trompeta.
- Trombón.
- Tuba.
- Viola.
- Viola da gamba.
- Violín.
- Violoncelo.

2. A especialidade de flamenco constará das dúas opcións seguintes:

Opción a): guitarra flamenca.

Opción b): flamencoloxía.

3. A especialidade de pedagogía constará das dúas opcións seguintes:

Opción a): pedagogía da linguaxe e da educación musical.

Opción b): pedagogía do instrumento.

4. Para os efectos do disposto no artigo 16 do Real decreto 389/1992, do 15 de abril, polo que se establecen os requisitos mínimos dos centros que impartan ensinanzas artísticas, a especialidade de etnomusicoloxía considérase equivalente á de musicoloxía.

Artigo 6º.-Obxectivos do grao superior das ensinanzas de música.

As ensinanzas conducentes á obtención do título superior de música deberán proporcionar unha formación práctica, teórica e metodolóxica, a través da profundización nas materias que conforman a especialidade elixida, co fin de garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, nos ámbitos relativos á creación, á interpretación, á investigación e á docencia.

Artigo 7º.-Itinerarios formativos.

Nas especialidades de composición e pedagogía da linguaxe e da educación musical, establécense para os dous últimos cursos os seguintes itinerarios

formativos, co fin de atender os diferentes perfís que se derivan do exercicio profesional delas:

-Composición:

a) Composición xeral.

b) Composición con medios audiovisuais.

-Pedagogía da linguaxe e da educación musical:

a) Pedagogía da linguaxe musical.

b) Pedagogía da educación musical.

Artigo 8º.-Tipos de materias.

As ensinanzas das diferentes especialidades organizaranse por materias, distinguindo entre:

1. Materias obrigatorias: as ditas materias orgánizanse de acordo coa súa natureza e a súa finalidade formativa, nos seguintes grupos:

a) Especialidade.

b) Materias troncais.

c) Conxunto.

d) Materias propias da especialidade.

2. Materias optativas, ofertadas polos centros no exercicio da autonomía pedagóxica e organizativa, de acordo coas súas disponibilidades docentes, as necesidades profesionais e a demanda dos alumnos.

Co fin de que o alumno escolla entre estas o número necesario para completa-los créditos que en cada caso se establecen, estas materias deberán ser incluídas polos centros na súa oferta educativa, indicando a carga lectiva de cada unha delas, expresada en créditos, a súa duración e unha breve descrición dos seus contidos que, en todo caso, estarán relacionados cunha especialidade determinada.

3. Materias de libre elección polo estudante, segundo a flexible configuración do seu currículo. O seu contido poderá estar relacionado tanto coa propia especialidade como con outras, e o seu número estará determinado polo número de créditos que en cada caso se establezan para estas materias. O alumno poderá elixir entre a relación de materias impartidas polo propio centro ou por outros centros superiores de ensinanzas artísticas ou universitarias cos que se estableza o convenio oportuno. En todo caso, para esta elección deberá terse en conta o seguinte:

Exceptúanse da libre elección tódalas materias clasificadas como ensinanzas instrumentais individuais no anexo III a este decreto.

A admisión nas materias de libre elección estará condicionada á existencia de prazas vacantes, logo da matriculación nestas dos alumnos da especialidade correspondente.

Artigo 9º.-Estructura do plan de estudos.

1. As materias obrigatorias das diversas especialidades, a súa carga lectiva e o curso ou cursos nos que se deberán realizar recóllense no anexo I a este decreto.

Co fin de facilita-la organización das materias de coro, orquestra e música de cámara/conxunto, indícanse no anexo I unicamente os créditos globais que o alumno debe realizar, correspondéndolles ós centros establece-los criterios para a organización xeral delas.

Do mesmo xeito determínase no dito anexo o número global de créditos das materias optativas e das materias de libre elección para cada especialidade. Corresponde ós centros distribuír por cursos o número de créditos correspondentes a estas materias.

2. Os descritores do contido das materias obrigatorias das diferentes especialidades establécense no anexo II a este decreto.

Artigo 10º.-Clasificación das materias en función da relación numérica profesor/alumno.

En función da relación numérica profesor/alumno, determínase no anexo III a este decreto, a clasificación das materias do currículo das diferentes especialidades en: non instrumentais, instrumentais colectivas e instrumentais individuais. Así mesmo, fíxase neste anexo a relación numérica máxima profesor/alumno para cada materia, de acordo cos seguintes criterios:

a) Materias non instrumentais: a relación numérica máxima é a de 1/15. Non obstante, esta ratio redúcese naqueles casos nos que a índole práctica das ensinanzas ou o grao de profundización requirido así o aconsellan.

b) Materias instrumentais colectivas: a relación numérica profesor/alumno estará determinada pola configuración das agrupacións corais, sinfónicas e camerísticas.

c) Materias instrumentais individuais: a relación numérica máxima profesor/alumno é a de 1/1.

Artigo 11º.-Avaliación e cualificacións.

1. A avaliación do rendemento académico dos alumnos dos centros superiores de música será realizada polo profesor correspondente, agás no concerto ou traballo de fin de carreira ó que se refire o artigo duodécimo deste decreto.

2. A cualificación final das diferentes materias consignarase na acta correspondente nos termos de suspenso, aprobado, notable, sobresaliente e matrícula de honra, agás no caso das materias obrigatorias do grupo de coro e de orquestra, nas que a cualificación se consignará nos termos de apto e non apto.

Artigo 12º.-Concerto ou traballo de fin de carreira.

1. Será obrigatoria a realización dun concerto de fin de carreira para as especialidades de acordeón, canto, clarinete, clave, contrabaixo, dirección de coro, dirección de orquestra, fagot, guitarra flamenca, frauta travesa, frauta de bico, guitarra, harpa, instrumentos de corda pulsada do Renacemento e o Barroco, instrumentos da música antiga, instrumentos da música tradicional e popular, instrumen-

tos de puga, Jazz, óboe, órgano, percusión, piano, saxofón, trompa, trompeta, trombón, tuba, viola, viola da gamba, violín e violoncelo.

O concerto, que terá carácter público, valorarase, no caso de superalo, cun total de 7 créditos.

2. Será obrigatoria a realización dun traballo escrito de investigación de fin de carreira sobre un tema relativo á propia especialidade para as especialidades de etnomusicoloxía, flamencoloxía, musicoloxía e pedagogía.

A defensa e presentación do dito traballo, diante do tribunal avaliador, terá carácter público e valorarase, no caso de superalo, cun total de 10 créditos.

3. Será obrigatoria a realización dun traballo de composición de fin de carreira para a especialidade de composición.

O dito traballo de composición será executado, diante do tribunal avaliador, nun concerto que terá carácter público e que se valorará, no caso de superalo, cun total de 10 créditos.

4. O concerto ou traballo de fin de carreira será avaliado por un tribunal composto por cinco profesores.

5. A presentación ó concerto ou traballo de fin de carreira requirirá a superación de tódalas materias que constitúen a especialidade.

6. Os centros establecerán a estrutura da proba das diferentes especialidades.

7. A cualificación do concerto ou traballo de fin de carreira será consignada nunha acta nos termos de suspenso, aprobado, notable, sobresaliente ou matrícula de honra.

Artigo 13º.-Premio extraordinario.

Aqueles alumnos que teñan obtido, cando menos, unha nota media de sobresaliente ó longo de todo o ciclo, e no concerto ou traballo fin de carreira obtivesen unha nota mínima de sobresaliente, poderán solicita-lo premio extraordinario fin de carreira.

Artigo 14º.-Convocatorias de exame.

1. Cada centro fará públicas dúas convocatorias de exame por ano: unha no mes de xuño e outra no mes de setembro.

2. O número máximo de convocatorias para a superación das diferentes materias será de catro.

3. As convocatorias, para a superación das diferentes materias, computaranse sucesivamente, aínda que o alumno non se presente a exame, sempre que non tivese renunciado á súa matrícula con anterioridade á realización dos exames na data límite que se determine.

Artigo 15º.-Tribunais.

1. A constitución dos tribunais para a realización e avaliación das diferentes probas que se recollen neste decreto estará suxeita ás seguintes consideracións xerais:

a) O tribunal será designado polo director do centro, oído o departamento ó que estea adscrita a especialidade correspondente.

b) O número de membros será sempre impar, actuando como secretario o vocal de menor antigüidade no corpo.

c) Tódolos exames de carácter práctico que se realicen diante dun tribunal terán carácter público.

d) A convocatoria dos exames que se realicen diante dun tribunal, deberá ser feita pública cun mínimo de quince días hábiles de antelación.

e) As cualificacións dos exames de carácter práctico que se realicen diante dun tribunal, deberán facerse públicas con carácter inmediato unha vez finalizadas. No caso de exames de carácter teórico, as cualificacións faranse públicas nun prazo non superior a unha semana con posterioridade a súa realización.

2. Os membros dos tribunais deberán formar parte do departamento da correspondente especialidade ou, no seu defecto, de especialidades afíns.

#### Artigo 16º.-Proba de acceso.

1. Poderán acceder ó grao superior das ensinanzas de música os aspirantes que, reunindo os requisitos académicos de estar en posesión do título de bacharelato ou titulación equivalente e de ter aprobados os estudos correspondentes ó terceiro ciclo do grao medio, superen a proba de acceso ordinaria, na que os aspirantes demostren que posúen os coñecementos e habilidades profesionais necesarios para cursar con aproveitamento a especialidade na que pretenden matricularse.

2. Así mesmo, poderán acceder ó grao superior das ensinanzas de música os aspirantes que, sen reunir un ou os dous requisitos académicos ós que se refire o número anterior, superen a proba establecida no dito número e, ademais, demostren posuír tanto os coñecementos e aptitudes propios do grao medio como as habilidades específicas necesarias para cursar con aproveitamento a especialidade na que pretenden matricularse, a través da proba de acceso extraordinaria prevista no artigo 18º deste decreto.

3. Corresponde ós centros concreta-lo calendario de realización dos exercicios das probas de acceso ás diferentes especialidades, que deberá ser anunciado ó inicio do curso académico. As probas de acceso ó grao superior de música celebraranse nunha única convocatoria anual, que terá lugar antes do 15 de xullo.

Artigo 17º.-Estructura da proba de acceso ordinaria.

1. A proba de acceso ó grao superior das ensinanzas de música regulada no Real decreto 617/1995, do 21 de abril, constará dun único exercicio que comprenderá as partes que, para cada especialidade, se determinan nos dous puntos seguintes.

#### 2. Especialidades non instrumentais:

-Composición:

Parte a): interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso do canto), durante aproximadamente quince minutos, das obras que determine o tribunal

dunha relación presentada previamente polo candidato.

Parte b): presentación e defensa oral de obras e traballos realizados polo candidato.

Parte c): realización dun traballo harmónico-contrapuntístico.

Parte d): lectura a primeira vista ó piano.

-Dirección de coro e dirección de orquestra:

Parte a): interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso do canto), durante aproximadamente quince minutos, das obras que determine o tribunal dunha relación presentada previamente polo candidato.

Parte b): realización dun traballo harmónico-contrapuntístico.

Parte c): proba auditiva.

Parte d): lectura a primeira vista ó piano.

-Musicoloxía, flamencoloxía e etnomusicoloxía:

Parte a): interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso do canto), durante aproximadamente quince minutos, das obras que determine o tribunal dunha relación presentada previamente polo candidato.

Parte b): análise dunha obra ou fragmento.

Parte c): realización dun traballo harmónico-contrapuntístico.

-Pedagoxía da linguaxe e a educación musical.

Parte a): interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso do canto), durante aproximadamente quince minutos, das obras que determine o tribunal dunha relación presentada previamente polo candidato.

Parte b): proba vocal, a sólo e en conxunto.

Parte c): composición dunha peza breve, de carácter didáctico, sobre unha melodía ou un texto proposto polo tribunal.

Parte d): lectura a primeira vista ó piano.

A relación de obras a que se refire a parte a) deberá incluír polo menos catro obras de dificultade media, pertencentes ós estilos máis representativos da literatura do instrumento, libremente elixidos polo candidato. No caso do canto, a relación constará dun mínimo de oito obras.

Para a realización das partes b), c) e d), os centros fixarán e farán públicas, con antelación suficiente, unhas orientacións sobre o contido e grao de dificultade de cada parte de acordo coas características e especificidade de cada unha delas.

#### 3. Especialidades instrumentais:

-Acordeón, canto, clarinete, contrabaixo, fagot, frauta traveseira, frauta de bico, guitarra, harpa, instrumentos da música tradicional e popular, instrumentos de corda pulsada do Renacemento e o Barro-

co, instrumentos de puga, óboe, percusión, piano, saxofón, trompa, trompeta, trombón, tuba, viola, viola da gamba, violín, violoncelo, e pedagogía referida a estas especialidades instrumentais:

Parte a): interpretación dun programa dunha duración aproximada de trinta minutos, integrado por obras e/ou estudos dunha dificultade apropiada a este nivel.

Parte b): análise dunha obra ou fragmento proposto polo tribunal.

Parte c): lectura a vista.

-Clave e órgano e pedagogía referida a estas especialidades instrumentais:

Parte a): interpretación dun programa dunha duración aproximada de trinta minutos, integrado por obras e/ou estudos dunha dificultade apropiada a este nivel.

Parte b): análise dunha obra ou fragmento, proposto polo tribunal.

Parte c): acompañamento improvisado dunha melodía por medio da realización dun continuo a partir dun baixo cifrado dado polo tribunal.

-Guitarra flamenca e pedagogía referida a esta especialidade instrumental:

Parte a): interpretación dun programa dunha duración aproximada de trinta minutos, que inclúa obras de autor ou clásicas da guitarra flamenca e toques pertencentes a calquera dos xéneros do flamenco.

Parte b): recoñecemento dos elementos constituíntes dun xénero característico, a partir dunha audición seleccionada polo tribunal.

Parte c): acompañamento dun cante por bulerías, por soleá ou libre, e dun baile por soleá ou por alegrías, segundo determine o tribunal.

-Jazz e pedagogía referida a esta especialidade instrumental:

Parte a): interpretación dun programa dunha duración aproximada de trinta minutos, integrado por obras e/ou estudos dunha dificultade apropiada a este nivel.

Parte b): análise dunha obra ou fragmento proposto polo tribunal.

Parte c): realización dunha improvisación a partir dunha secuencia harmónica dada polo tribunal.

-Instrumentos da música antiga e pedagogía referida a esta especialidade instrumental:

Parte a): interpretación dun programa dunha duración aproximada de trinta minutos, integrado por obras e/ou estudos dunha dificultade apropiada a este nivel, ben no propio instrumento que se desexa cursar, ben nun instrumento antigo ou moderno de características técnicas afíns a aquel.

Parte b): análise dunha obra ou fragmento proposto polo tribunal.

Parte c): lectura a vista.

Os centros fixarán e farán públicos os criterios ós que deberá adecuarse a realización da proba: grao de dificultade da análise, as obras ou estudos e os estilos máis representativos, a esixencia ou non de interpretar de memoria unha parte ou a totalidade do programa e as obras que sirvan como punto de referencia. Así mesmo, no caso do canto e os instrumentos non polifónicos, precisarase o número de obras que se deben interpretar só ou con instrumento acompañante.

Artigo 18º.-Estructura da proba de acceso extraordinaria.

1. A proba de acceso extraordinaria á que se refire o punto 2 do artigo 16º deste decreto non terá carácter eliminatorio e realizarase con antelación á proba de acceso ordinaria regulada no punto 1 do dito artigo 16º.

2. Se o aspirante non está en posesión do título de bacharelato ou equivalente, deberá realizar un exercicio escrito, de carácter humanístico, que permita avalia-la súa madurez, a través da utilización da linguaxe, a comprensión de conceptos e a capacidade para relacionar e sintetizar.

3. Se o aspirante non ten aprobados os estudos correspondentes ó terceiro ciclo do grao medio, deberá realizar un exercicio de carácter teórico-práctico que permita avalia-la formación musical xeral do aspirante no relativo ó desenvolvemento da súa capacidade auditiva, así como os seus coñecementos sobre a teoría e a historia da música, e o seu grao de comprensión e utilización dos diferentes recursos e procedementos harmónicos.

Artigo 19º.-Cualificación das probas de acceso.

1. A proba de acceso ordinaria cualificarase entre cero e 10 puntos, valorándose globalmente as diferentes partes que a configuran, sendo necesario para a súa superación ter obtido unha cualificación igual ou superior a cinco puntos.

2. No caso da proba de acceso extraordinaria á que se refire o punto 2 do artigo anterior, cualificarase entre cero e 10 puntos, valorándose globalmente as diferentes partes que a configuren, sendo necesario para a súa superación ter obtido unha cualificación igual ou superior a cinco puntos.

3. No caso da proba de acceso extraordinaria á que se refire o punto 3 do artigo anterior, cualificarase entre cero e 10 puntos, valorándose globalmente as diferentes partes que a configuren, sendo necesario para a súa superación ter obtido unha cualificación igual ou superior a cinco puntos.

Artigo 20º.-Adxudicación de prazas.

1. Ó longo do mes de maio, os centros comunicarán á Dirección Xeral de Centros e Inspección Educativa a proposta de prazas dispoñibles en cada especialidade, para a súa aprobación definitiva.

2. A adxudicación de prazas realizarase segundo os seguintes criterios:

a) Cando a demanda de prazas sexa superior á dispoñibilidade de postos de determinada especialidade no centro, para a adxudicación destas consideraranse prioritariamente as solicitudes dos alumnos que superen as probas no centro.

b) Só no caso de que queden prazas dispoñibles poderanse adxudicar a outros alumnos que superasen a proba nun centro distinto.

c) Os centros atenderán as solicitudes a que se refiren os parágrafos anteriores de acordo coas cualificacións obtidas nas probas de acceso na correspondente especialidade.

#### *Disposicións adicionais*

Primeira.-Modalidade de ensinanza.

As ensinanzas ás que se refire este decreto terán carácter presencial, polo que se cursarán unicamente na modalidade de matrícula oficial, tanto en centros públicos como privados autorizados.

Segunda.-Incorporación de alumnos procedentes do plan de estudos que se extingue no ano académico 2000/2001.

1. Tódolos alumnos procedentes do plan de estudos regulado polo Decreto 2618/1966, do 10 de setembro, que desexen continuar os seus estudos do grao superior da nova ordenación, deberán realizar a proba de acceso ordinaria prevista no artigo 17º deste decreto.

2. Os alumnos procedentes do plan de estudos regulado polo Decreto 2618/1966, do 10 de setembro, que non conclúan os estudos conducentes ó título de profesor, deberán realizar a proba prevista no punto 3 do artigo 18º deste decreto, ademais da mencionada no punto 1 desta disposición.

3. Os alumnos procedentes do plan de estudos regulado polo Decreto 2618/1966, do 10 de setembro, que non estean en posesión do título de bacharelato ou equivalente, deberán realizar a proba prevista no punto 2 do artigo 18º deste decreto, ademais da mencionada no punto 1 desta disposición.

Terceira.-Convenios para a realización das materias de libre elección.

Co fin de ampliar a oferta de materias de libre elección, os centros poderán establecer convenios con outros centros superiores, tanto de ensinanzas artísticas como universitarias, así como con institucións ou organismos de carácter cultural e/ou profesional.

Cuarta.-Avaliación das ensinanzas.

Co fin de avaliar periodicamente a adecuación ás necesidades profesionais do desenvolvemento do currículo das diferentes especialidades impartidas, e para que se adopten as medidas que, se é o caso, correspondan, poderá constituírse unha comisión de

avaliación que estará integrada, polo menos, polos seguintes membros:

-Aqueles representantes da Administración educativa que se determinen, un dos cales actuará como presidente.

-Aqueles representantes dos centros superiores de música que se determinen.

-Aqueles representantes do sector profesional que se determinen.

Así mesmo, a comisión de avaliación poderá contar co asesoramento de personalidades procedentes doutros ámbitos.

Quinta.-Validación entre distintas especialidades.

O acceso a unha nova especialidade comportará a validación das materias comúns xa superadas.

Sexta.-Organización do acceso dos alumnos que non estean en posesión do título de bacharelato.

Corresponderá á Consellería de Educación e Ordenación Universitaria a convocatoria, organización, designación de tribunais e desenvolvemento da proba de acceso extraordinaria para aqueles aspirantes que non estean en posesión do título de bacharelato.

Sétima.-Realización de determinadas materias noutros centros educativos.

A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria determinará os centros doutros niveis educativos nos que se realizarán as materias: segundo instrumento, canto (na especialidade de dirección de coro) e prácticas de profesorado.

Oitava.-Adxudicación de prazas.

A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria cuantificará a porcentaxe de prazas de alumnos estranxeiros que soliciten participar nas probas de acceso ó grao superior, co fin de dar cumprimento ó disposto no artigo 12 do Real decreto 617/1995, do 21 de abril.

#### *Disposición transitoria*

Única.-As probas de acceso para o curso académico 2001-2002 terán lugar ó iniciarse este.

#### *Disposicións derradeiras*

Primeira.-Autorízase o conselleiro de Educación e Ordenación Universitaria para dictar cantas normas sexan precisas para a aplicación e interpretación do disposto neste decreto.

Segunda.-Este decreto entrará en vigor o día seguinte ó da súa publicación no *Diario Oficial de Galicia*.

Santiago de Compostela, dezanove de xullo de dous mil un.

Manuel Fraga Iribarne  
Presidente

Celso Currás Fernández  
Conselleiro de Educación e Ordenación Universitaria

## ANEXO I

Especialidade: ACORDEÓN		Cursos				Totais créditos
Materias	Materia de aspectos básicos	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	Totais créditos
		<b>1. Materias obrigatorias</b>				
<b>A. Especialidade</b> Acordeón (I-IV)	Acordeón	6	6	6	6	24
<b>B. Materias troncais</b> Análise (I-IV)	Análise	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Educación auditiva (I)		4,5	-	-	-	4,5
Práctica harmónico-contrapuntística (I-II)		-	4,5	4,5	-	9
Organoloxía (I-II)	Historia da música	-	-	4,5	4,5	9
Historia da música (I-IV)		4,5	4,5	4,5	4,5	18
<b>C. Conxunto</b> Música de cámara/Conxunto	Música de cámara					24
Coro	Coro					12
Orquestra	Orquestra					24 (*)
<b>D. Materias propias da especialidade</b> Evolución estilística do repertorio (I-II)	Acordeón	4,5	4,5	-	-	9
Improvisación e acompañamento (I-II)	Improvisación e acompañamento	-	-	3	3	6
Repentización (I)		-	3	-	-	3
Transcripción (I-IV)		3	3	3	3	12
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>		27	30	30	25,5	172,5
<b>2. Materias optativas</b>						19,5
<b>3. Materias de libre elección</b>						12
<b>Créditos concerto fin de carreira</b>						7
<b>Total créditos da especialidade</b>						<b>211</b>

(\*) Estas horas poderán realizarse incrementando o total de horas destinadas a materias optativas e/ou de música de cámara

## Especialidade: CANTO

Materias		Cursos				Totais créditos
Materias	Materia de aspectos básicos	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	Totais créditos
		<b>1. Materias obrigatorias</b>				
<b>A. Especialidade</b> Canto (I-IV)	Canto	6	6	6	6	24
<b>B. Materias troncais</b> Análise (I-IV)	Análise	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Práctica harmónico-contrapuntística (I-II)		-	4,5	4,5	-	9
Piano complementario (I-III)	Piano complementario	3	3	3	-	9
Organoloxía (I-II)	Historia da música	-	-	4,5	4,5	9
Historia da música (I-IV)		4,5	4,5	4,5	4,5	18
<b>C. Conxunto</b> Coro de Cámara	Coro					12
<b>D. Materias propias da especialidade</b> Italiano (I-II)	Fonética e idiomas	4,5	4,5	-	-	9
Alemán (I-II)		4,5	4,5	-	-	9
Francés (I)		-	-	3	-	3
Inglés (I)		-	-	-	3	3
Práctica auditiva (I-II)	Canto	4,5	4,5	-	-	9
Repertorio liderístico (I-II)		-	3	3	-	6
Repertorio operístico e zarzuelístico (I)		3	-	-	-	3
Repertorio de oratorio (I)		-	-	-	3	3
Concertación (I-IV)	Concertación	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Escena lírica (I-III)	Escena lírica	-	4,5	4,5	4,5	13,5
Técnica corporal (I-II)	Técnica corporal	4,5	4,5	-	-	9
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>		43,5	52,5	42	34,5	184,5
<b>2. Materias optativas</b>						13,5
<b>3. Materias de libre elección</b>						6
<b>Créditos concerto fin de carreira</b>						7
<b>Total créditos da especialidade</b>						<b>211</b>

Especialidade: COMPOSICIÓN		Cursos					Totals créditos
Materias	Materia de aspectos básicos	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	5º curso	
<b>1. Materias obrigatorias</b>							
A. Especialidade Composición (I-V)	Composición	6	6	6	6	6	30
<b>B. Materias troncais</b>							
Educación auditiva (I)	Análise	4,5	-	-	-	-	4,5
Piano complementario ou segundo instrumento (I-III)	Piano complementario	3	3	3	-	-	9
Organoloxía (I-II)	Historia da música	-	-	4,5	4,5	-	9
Historia da música (I-IV)		4,5	4,5	4,5	4,5	-	18
<b>C. Conxunto</b>							
Coro	Coro						12
<b>D. Materias propias da especialidade</b>							
Harmonía (I-III)	Harmonía	4,5	4,5	4,5	-	-	13,5
Contrapunto (I-III)	Contrapunto	4,5	4,5	4,5	-	-	13,5
Análise xeral (I-IV)	Análise	6	6	6	6	-	24
Análise do século XX (I-III)		-	-	6	6	6	18
Instrumentación e orquestración (I-IV)	Instrumentación e orquestración	6	6	6	6	-	24
Improvisación e acompañamento (I-II)	Improvisación e acompañamento	3	3	-	-	-	6
Redución de partituras (I-II)		-	-	3	3	-	6
<i>Ademais, a partir do cuarto curso, o alumno deberá elixir un dos itinerarios seguintes:</i>							
<b>Itinerario a) COMPOSICIÓN XERAL</b>							
Fundamentos de electroacústica e informática musical (I-II)	Composición	-	-	-	4,5	4,5	9
Taller de composición (I)		-	-	-	-	6	6
<b>Itinerario b) COMPOSICIÓN CON MEDIOS AUDIOVISUAIS</b>							
Composición con medios audiovisuais (I-II)	Composición	-	-	-	4,5	4,5	9
Taller de composición (I)		-	-	-	-	6	6
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>		42	37,5	48	40,5	22,5	202,5
<b>2. Materias optativas</b>							
<b>3. Materias de libre elección</b>							
<b>Créditos traballo fin de carreira</b>							10
<b>Total créditos da especialidade</b>							250

Especialidade: CLAVE		Cursos					Totals créditos
Materias	Materia de aspectos básicos	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	5º curso	
<b>1. Materias obrigatorias</b>							
A. Especialidade Clave (I-IV)	Clave	6	6	6	6	6	24
<b>B. Materias troncais</b>							
Análise (I-IV)	Análise	4,5	4,5	4,5	4,5	-	18
Educación auditiva (I)		4,5	-	-	-	-	4,5
Organoloxía (I-II)	Historia da música	-	-	4,5	4,5	-	9
Historia da música (I-IV)		4,5	4,5	4,5	4,5	-	18
<b>C. Conxunto</b>							
Música de cámara/Conxunto	Música de cámara						24
Coro	Coro						12
Orquestra	Orquestra						24 (*)
<b>D. Materias propias da especialidade</b>							
Harmonía (I-II)	Harmonía	4,5	4,5	-	-	-	9
Contrapunto (I-II)	Contrapunto			4,5	4,5		9
Fontes históricas da interpretación renacentista e barroca (I-II)	Fontes históricas do Renacemento e Barroco	4,5	4,5	-	-	-	9
Danzas históricas (I)		-	-	4,5	-	-	4,5
Notación da música antiga (I-II)	Notación	-	4,5	4,5	-	-	9
Ornamentación (I)		-	-	-	4,5	-	4,5
Continuo (I-IV)	Continuo	3	3	3	3	-	12
Afinación e temperamento (I)	Clave	4,5	-	-	-	-	4,5
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>		36	31,5	36	31,5		195
<b>2. Materias optativas</b>							
<b>3. Materias de libre elección</b>							6
<b>Créditos concerto fin de carreira</b>							3
<b>Total créditos da especialidade</b>							211

(\*) Estas horas poderán realizarse incrementando o total de horas destinadas a materias optativas e/ou de música de cámara

Especialidade: DIRECCIÓN DE ORQUESTRA						
Materias	Cursos					Totals créditos
	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	5º curso	
<b>1. Materias obrigatorias</b>						
Materia de aspectos básicos						
A. Especialidade Dirección de orquestra (I-V)	9	9	9	9	9	45
B. Materias troncais Educación auditiva (I)	4,5	-	-	-	-	4,5
Piano complementario ou segundo instrumento (I-III)	3	3	3	-	-	9
Organoloxía (I-II)	-	-	4,5	4,5	-	9
Historia da música (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	-	18
C. Conxunto Orquestra/Coro (*)	Orquestra/Coro					12
<b>D. Materias propias da especialidade</b>						
Concertación (I-II)	-	-	-	4,5	4,5	9
Harmonía (I-III)	4,5	4,5	4,5	-	-	13,5
Contrapunto (I-III)	-	-	4,5	4,5	4,5	13,5
Instrumentación e orquestración (I-III)	6	6	6	-	-	18
Análise xeral (I-IV)	6	6	6	6	-	24
Análise do século XX (I-III)	-	-	6	6	6	18
Redución de partituras (I-III)	-	-	3	3	3	9
Correpetición (I-II)	-	-	3	3	-	6
Composición (I)	-	-	-	-	6	6
Dirección de coro (I)	3	-	-	-	-	3
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>	40,5	33	54	45	33	217,5
<b>2. Materias optativas</b>						16,5
<b>3. Materias de libre elección</b>						9
<b>Créditos traballo fin de carreira</b>						7
<b>Total créditos da especialidade</b>						250

(\*) A elixir libremente polo alumno, de acordo co seu instrumento principal.

Especialidade: DIRECCIÓN DE CORO						
Materias	Cursos					Totals créditos
	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	5º curso	
<b>1. Materias obrigatorias</b>						
Materia de aspectos básicos						
A. Especialidade Dirección de coro (I-V)	9	9	9	9	9	45
B. Materias troncais Educación auditiva (I)	4,5	-	-	-	-	4,5
Piano complementario ou segundo instrumento (I-III)	3	3	3	-	-	9
Organoloxía (I-II)	-	-	4,5	4,5	-	9
Historia da música (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	-	18
C. Conxunto Coro	Coro					12
<b>D. Materias propias da especialidade</b>						
Italiano (I)	4,5	-	-	-	-	4,5
Alemán (I)	-	4,5	-	-	-	4,5
Francés (I)	-	-	3	-	-	3
Inglés (I)	-	-	-	3	-	3
Harmonía (I-III)	4,5	4,5	4,5	-	-	13,5
Contrapunto (I-III)	-	-	4,5	4,5	4,5	13,5
Instrumentación e orquestración (I-II)	6	6	-	-	-	12
Análise xeral (I-IV)	6	6	6	6	-	24
Análise do século XX (I-III)	-	-	6	6	6	18
Redución de partituras (I-III)	-	-	3	3	3	9
Correpetición (I-II)	-	-	3	3	-	6
Composición (I)	-	-	-	-	6	6
Canto (I-II)	3	3	-	-	-	6
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>	45	40,5	51	43,5	28,5	220,5
<b>2. Materias optativas</b>						13,5
<b>3. Materias de libre elección</b>						9
<b>Créditos traballo fin de carreira</b>						7
<b>Total créditos da especialidade</b>						250

Especialidade: FLAMENCO Opción a) Guitarra flamenca						
Materias	Materia de aspectos básicos	Cursos				Totais créditos
		1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	
<b>1. Materias obrigatorias</b>						
A. Especialidade Guitarra flamenca (I-IV)	Guitarra flamenca	6	6	6	6	24
<b>B. Materias troncais</b>						
Análise (I-IV)	Análise	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Educación auditiva (I)		4,5	-	-	-	4,5
Práctica harmónico-contrapuntística (I-II)		-	4,5	4,5	-	9
Organoloxía (I-III)	Historia da música	-	-	4,5	4,5	9
Historia da música (I-IV)		4,5	4,5	4,5	4,5	18
<b>C. Conxunto</b>						
Conxunto	Conxunto					24
Coro	Coro					12
<b>D. Materias propias da especialidade</b>						
Teoría e práctica da improvisación flamenca (I-IV)	Improvisación	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Baile flamenco (I)		4,5	-	-	-	4,5
Acompañamento aplicado á guitarra flamenca (I-IV)	Acompañamento	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Teoría musical do flamenco (I-II)	Teoría musical do flamenco	4,5	4,5	-	-	9
Historia do arte flamenco (I-II)	H. arte flamenco	3	3	-	-	6
Transcrición aplicada ó flamenco (I-II)	Transcrición	-	4,5	4,5	-	9
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>		<b>40,5</b>	<b>40,5</b>	<b>37,5</b>	<b>28,5</b>	<b>183</b>
<b>2. Materias optativas</b>						
						15
<b>3. Materias de libre elección</b>						
<b>Créditos concerto fin de carreira</b>						6
<b>Total créditos da especialidade</b>						<b>211</b>

Especialidade: ETNOMUSICOLOXÍA						
Materias	Materia de aspectos básicos	Cursos				Totais créditos
		1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	
<b>1. Materias obrigatorias</b>						
A. Especialidade Metodoloxía da investigación etnomusicolóxica (I-IV)	Metodoloxía da investigación etnomusicolóxica	6	6	6	6	24
<b>B. Materias troncais</b>						
Análise (I-IV)	Análise	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Educación auditiva (I)		4,5	-	-	-	4,5
Piano complementario ou segundo instrumento (I-III)	Piano complementario	3	3	3	-	9
Organoloxía (I-II)	Historia da música	-	-	4,5	4,5	9
Historia da música (I-IV)		4,5	4,5	4,5	4,5	18
<b>C. Conxunto</b>						
Coro	Coro					12
<b>D. Materias propias da especialidade</b>						
Historia da etnomusicoloxía (I)	Historia da Música	-	6	-	-	6
Antropoloxía musical (I-II)	Metodoloxía da investigación etnomusicolóxica	6	6	-	-	12
Música de tradición oral (I-IV)		6	6	6	6	24
Arquívica e biblioteconomía (I)		-	-	-	4,5	4,5
Socioloxía da música (I-II)	Socioloxía da música	-	-	6	6	12
Traballo de campo, transcrición e edición (I-IV)	Traballo de campo e transcrición	6	6	6	6	24
Harmonía (II)	Análise	4,5	4,5	-	-	9
Contrapunto (I)		-	-	4,5	-	4,5
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>		<b>45</b>	<b>46,5</b>	<b>45</b>	<b>42</b>	<b>190,5</b>
<b>2. Materias optativas</b>						
						21
<b>3. Materias de libre elección</b>						
<b>Créditos traballo fin de carreira</b>						10,5
<b>Total créditos da especialidade</b>						<b>232</b>

Especialidade: FRAUTA DE BICO						
Materias	Cursos				Totais créditos	
	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		
<b>1. Materias obrigatorias</b>						
Materia de aspectos básicos						
A. Especialidade Frauta de bico (I-IV)	6	6	6	6	24	
<b>B. Materias troncais</b>						
Análise (I-IV)						
Educación auditiva (I)	4,5	4,5	-	-	18	
Práctica harmónico-contrapuntística (I-II)	4,5	-	-	-	4,5	
Piano complementario (I-III)	-	4,5	4,5	-	9	
Organoloxía (I-II)	3	3	3	-	9	
Historia da música (I-IV)	-	-	4,5	4,5	9	
	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
<b>C. Conxunto</b>						
Música de cámara/Conxunto	Música de cámara				24	
Coro	Coro				12	
Orquestra	Orquestra				24 (*)	
<b>D. Materias propias da especialidade</b>						
Notación da música antiga (I-II)						
Notación (I)	-	4,5	4,5	-	9	
Ornamentación (I)	-	-	-	4,5	4,5	
Afinación e temperamento (I)	4,5	-	-	-	4,5	
Fontes históricas da interpretación renacentista e barroca (I-II)						
Fontes históricas do Renacemento e Barroco	4,5	4,5	-	-	9	
Danzas históricas (I)	-	-	4,5	-	4,5	
Continuo (I-II)	-	-	-	3	6	
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>	<b>31,5</b>	<b>31,5</b>	<b>39</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	
<b>2. Materias optativas</b>						
<b>3. Materias de libre elección</b>						
<b>Créditos concerto fin de carreira</b>					<b>7</b>	
<b>Total créditos da especialidade</b>					<b>211</b>	

(\*) Estas horas poderán realizarse incrementando o total de horas destinadas a materias optativas e/ou de música de cámara

Especialidade: FLAMENCO Opción b) Flamencoloxía						
Materias	Cursos				Totais créditos	
	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		
<b>1. Materias obrigatorias</b>						
Materia de aspectos básicos						
A. Especialidade Metodoloxía da investigación flamencoloxía (I-IV)	6	6	6	6	24	
<b>B. Materias troncais</b>						
Análise (I-IV)						
Educación auditiva (I)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Piano complementario (I-III)	4,5	-	-	-	4,5	
Organoloxía (I-II)	3	3	3	-	9	
Historia da música (I-IV)	-	-	4,5	4,5	9	
	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
<b>C. Conxunto</b>						
Coro	Coro				12	
<b>D. Materias propias da especialidade</b>						
Historia da etnomusicoloxía (I)						
Historia da Música	-	6	-	-	6	
Antropoloxía musical (I-II)						
Metodoloxía da investigación flamencoloxía	6	6	-	-	12	
Música de tradición oral (I)						
Socioloxía da música (I-II)	-	-	6	-	6	
Trabalho de campo, transcripción e edición (I-II)						
Notación	6	6	-	-	12	
Teoría musical do flamenco (I-III)						
Teoría musical do flamenco	4,5	4,5	4,5	-	13,5	
Historia do arte flamenco (I-IV)						
H. arte flamenco	3	3	3	3	12	
Transcripción aplicada ó flamenco (I-III)						
Transcripción	4,5	4,5	4,5	-	13,5	
Fundamentos de flamencoloxía (I-III)						
Fundamentos de flamencoloxía	6	6	6	-	18	
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>	<b>52,5</b>	<b>54</b>	<b>52,5</b>	<b>28,5</b>	<b>199,5</b>	
<b>2. Materias optativas</b>						
<b>3. Materias de libre elección</b>						
<b>Créditos traballo fin de carreira</b>					<b>6</b>	
<b>Total créditos da especialidade</b>					<b>232</b>	

Especialidade: HARPA						
Materias	Cursos				Totais créditos	
	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		
<b>1. Materias obrigatorias</b>	<b>Materia de aspectos básicos</b>					
A. Especialidade Harpa (I-IV)	6	6	6	6	24	
<b>B. Materias troncais</b>	<b>Materia de aspectos básicos</b>					
Análise (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Educación auditiva (I)	4,5	-	-	-	4,5	
Práctica harmónico-contrapuntística (I-II)	-	4,5	4,5	-	9	
Piano complementario (I-III)	3	3	3	-	9	
Organoloxía (I-II)	-	-	4,5	4,5	9	
Historia da música (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
<b>C. Conxunto</b>	<b>Música de cámara</b>					
Música de cámara/Conxunto					24	
Coro					12	
Orquestra					24 (*)	
<b>D. Materias propias da especialidade</b>	<b>Materia de aspectos básicos</b>					
Repertorio orquestral (I-IV)	3	3	3	3	12	
Continuo (I-II)	3	3	-	-	6	
Transcripción (I-III)	-	4,5	4,5	4,5	13,5	
Notación, tablatura e ornamentación (I-II)	-	3	3	-	6	
Fontes históricas da interpretación renacentista e barroca (I-II)	4,5	4,5	-	-	9	
<b>Total créditos materias obligatorias</b>	<b>33</b>	<b>40,5</b>	<b>37,5</b>	<b>27</b>	<b>198</b>	
<b>2. Materias optativas</b>					<b>9</b>	
<b>3. Materias de libre elección</b>					<b>6</b>	
<b>Créditos concerto fin de carreira</b>					<b>7</b>	
<b>Total créditos da especialidade</b>					<b>220</b>	

(\*) Estas horas poderán realizarse incrementando o total de horas destinadas a materias optativas e/ou de música de cámara

Especialidade: GUITARRA						
Materias	Cursos				Totais créditos	
	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		
<b>1. Materias obrigatorias</b>	<b>Materia de aspectos básicos</b>					
A. Especialidade Guitarra (I-IV)	6	6	6	6	24	
<b>B. Materias troncais</b>	<b>Materia de aspectos básicos</b>					
Análise (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Educación auditiva (I)	4,5	-	-	-	4,5	
Práctica harmónico-contrapuntística (I-II)	-	4,5	4,5	-	9	
Organoloxía (I-II)	-	-	4,5	4,5	9	
Historia da música (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
<b>C. Conxunto</b>	<b>Música de cámara</b>					
Música de cámara/Conxunto					24	
Coro					12	
Orquestra					24 (*)	
<b>D. Materias propias da especialidade</b>	<b>Materia de aspectos básicos</b>					
Evolución estilística do repertorio guitarrístico (I-II)	-	-	4,5	4,5	9	
Improvisación e acompañamento (I-II)	-	-	3	3	6	
Repentización (I-II)	3	3	-	-	6	
Transcripción (I-III)	4,5	4,5	4,5	-	13,5	
Notación, tablatura e ornamentación (I-II)	-	4,5	4,5	-	9	
Historia das diferentes escolas e/ou sistemas da Guitarra (I-II)	3	3	-	-	6	
<b>Total créditos materias obligatorias</b>	<b>30</b>	<b>34,5</b>	<b>40,5</b>	<b>27</b>	<b>192</b>	
<b>2. Materias optativas</b>					<b>7,5</b>	
<b>3. Materias de libre elección</b>					<b>4,5</b>	
<b>Créditos concerto fin de carreira</b>					<b>7</b>	
<b>Total créditos da especialidade</b>					<b>211</b>	

(\*) Estas horas poderán realizarse incrementando o total de horas destinadas a materias optativas e/ou de música de cámara

Especialidade: INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR						
Materias	Cursos				Totais créditos	
	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		
<b>1. Materias obrigatorias</b>						
Materia de aspectos básicos						
A. Especialidade Instrumento/s principal/ís (I-IV)	6	6	6	6	24	
<b>B. Materias troncais</b>						
Análise (I-IV)						18
Educación auditiva (I)	4,5	-	-	-	4,5	
Práctica harmónico-contrapuntística (I-II)	-	4,5	4,5	-	9	
Piano complementario (I-III)	3	3	3	-	9	
Organoloxía (I-II)	-	-	4,5	4,5	9	
Historia da música (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
<b>C. Conxunto</b>						
Conxunto						24
Coro						12
<b>D. Materias propias da especialidade</b>						
Traballo de campo, transcripción e edición (I-IV)						24
Metodoloxía da investigación etnomusicolóxica (I)	6	-	-	-	6	
Historia da etnomusicoloxía (I)	-	6	-	-	6	
Danza tradicional e popular galega (I)	-	4,5	-	-	4,5	
Música tradicional e popular galega (I-IV)	6	6	6	6	24	
Improvisación e acompañamento (I-II)	4,5	4,5	-	-	9	
Harmonización e arranxos (I-II)	-	-	4,5	4,5	9	
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>	<b>45</b>	<b>49,5</b>	<b>43,5</b>	<b>36</b>	<b>210</b>	
<b>2. Materias optativas</b>						
9						
<b>3. Materias de libre elección</b>						
Créditos concerto fin de carreira						6
Créditos concerto fin de carreira						7
<b>Total créditos da especialidade</b>						<b>232</b>

Especialidade: INSTRUMENTOS DA MÚSICA ANTIGA						
Materias	Cursos				Totais créditos	
	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		
<b>1. Materias obrigatorias</b>						
Materia de aspectos básicos						
A. Especialidade Instrumento/s principal/ís (I-IV)	6	6	6	6	24	
<b>B. Materias troncais</b>						
Análise (I-IV)						18
Educación auditiva (I)	4,5	-	-	-	4,5	
Práctica harmónico-contrapuntística (I-II)	-	4,5	4,5	-	9	
Piano complementario (I-III)	3	3	3	-	9	
Organoloxía (I-II)	-	-	4,5	4,5	9	
Historia da música (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
<b>C. Conxunto</b>						
Música de cámara/Conxunto						24
Coro						12
Orquestra						24 (*)
<b>D. Materias propias da especialidade</b>						
Notación (I-II)						9
Ornamentación (I)	-	4,5	-	4,5	9	
Fontes históricas da interpretación renacentista e barroca (I-II)	4,5	4,5	-	-	9	
Danzas históricas (I)	-	-	4,5	-	4,5	
Afinación e temperamento (I)	4,5	-	-	-	4,5	
Continuo (I-II)	-	-	3	3	6	
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>	<b>31,5</b>	<b>31,5</b>	<b>39</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	
<b>2. Materias optativas</b>						
9						
<b>3. Materias de libre elección</b>						
Créditos concerto fin de carreira						6
Créditos concerto fin de carreira						7
<b>Total créditos da especialidade</b>						<b>211</b>

(\*) Estas horas poderán realizarse incrementando o total de horas destinadas a materias optativas e/ou de música de cámara

Especialidade: INSTRUMENTOS DE CORDA FROTADA (Violín, viola, violoncelo e contrabaixo)						
Materias	Cursos				Totais créditos	
	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		
<b>1. Materias obrigatorias</b>	Materia de aspectos básicos					
<b>A. Especialidade</b> Instrumento principal (I-IV)	6	6	6	6	24	
<b>B. Materias troncais</b> Análise (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Educación auditiva (I)	4,5	-	-	-	4,5	
Práctica harmónico-contrapuntística (I-II)	-	4,5	4,5	-	9	
Piano complementario (I-III)	3	3	3	-	9	
Organoloxía (I-II)	Historia da música				9	
Historia da música (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
<b>C. Conxunto</b> Música de cámara/Conxunto	Música de cámara				24	
Orquestra	Orquestra				3,6	
<b>D. Materias propias da especialidade</b> Evolución estilística do repertorio dos instrumentos de corda frolada (I-II)	-	-	4,5	4,5	9	
Repertorio orquestral (I-IV)	3	3	3	3	12	
Repetización (I)	-	3	-	-	3	
Historia das diferentes escolas e/ou sistemas dos instrumentos de corda frolada (I-II)	3	3	-	-	6	
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>	28,5	31,5	34,5	27	181,5	
<b>2. Materias optativas</b>					16,5	
<b>3. Materias de libre elección</b>					6	
<b>Créditos concerto fin de carreira</b>					7	
<b>Total créditos da especialidade</b>					211	

Especialidade: INSTRUMENTOS DE CORDA PULSADA DO RENACEMENTO E O BARROCO						
Materias	Cursos				Totais créditos	
	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		
<b>1. Materias obrigatorias</b>	Materia de aspectos básicos					
<b>A. Especialidade</b> Instrumento/s principal/is (I-IV)	6	6	6	6	24	
<b>B. Materias troncais</b> Análise (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Educación auditiva (I)	4,5	-	-	-	4,5	
Práctica harmónico-contrapuntística (I-II)	-	4,5	4,5	-	9	
Organoloxía (I-II)	Historia da música				9	
Historia da música (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
<b>C. Conxunto</b> Música de cámara/Conxunto	Música de cámara				24	
Coro	Coro				12	
Orquestra	Orquestra				24(*)	
<b>D. Materias propias da especialidade</b> Notación, tablatura e ornamentación (I-III)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Fontes históricas da interpretación renacentista e barroca (I-II)	4,5	4,5	-	-	9	
Danzas históricas (I)	4,5	-	-	-	4,5	
Afinación e temperamento (I)	4,5	-	-	-	4,5	
Continuo (I-IV)	3	3	3	3	12	
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>	40,5	31,5	31,5	27	190,5	
<b>2. Materias optativas</b>					9	
<b>3. Materias de libre elección</b>					4,5	
<b>Créditos concerto fin de carreira</b>					7	
<b>Total créditos da especialidade</b>					211	

(\*) Estas horas poderán realizarse incrementando o total de horas destinadas a materias optativas e/ou de música de cámara

Especialidade: INSTRUMENTOS DE VENTO-MADEIRA (Frauta, óboe, clarinete e fagot)						
Materias	Cursos			Totais créditos		
	1º curso	2º curso	3º curso			
<b>1. Materias obrigatorias</b>	Materia de aspectos básicos			6	6	6
A. Especialidade Instrumento principal (I-IV)	Fr. Ób, Cl e Fg			6	6	6
<b>B. Materias troncais</b>	Análise			4,5	4,5	4,5
Análise (I-IV)				4,5	-	-
Educación auditiva (I)				-	4,5	-
Práctica harmónico-contrapuntística (I-II)				-	4,5	-
Piano complementario (I-III)				3	3	-
Organoloxía (I-II)				-	4,5	4,5
Historia da música (I-IV)				4,5	4,5	4,5
<b>C. Conxunto</b>	Música de cámara/Conxunto			24		
Música de cámara						
Orquestra				36		
<b>D. Materias propias da especialidade</b>	Evolución estilística do repertorio dos instrumentos de vento-madeira (I-II)			-	4,5	4,5
Repertorio orquestral (I-IV)				3	3	3
Repentización (I)	Improvisación e acompañamento			-	3	-
Historia das diferentes escolas e/ou sistemas dos instrumentos de vento-madeira (I-II)	Historia da Música			3	-	-
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>				28,5	31,5	27
<b>2. Materias optativas</b>				16,5		
<b>3. Materias de libre elección</b>				6		
<b>Créditos concerto fin de carreira</b>				7		
<b>Total créditos da especialidade</b>				211		

Especialidade: INSTRUMENTOS DE PUGA						
Materias	Cursos			Totais créditos		
	1º curso	2º curso	3º curso			
<b>1. Materias obrigatorias</b>	Materia de aspectos básicos			6	6	6
A. Especialidade Instrumentos de puga (I-IV)	Instrumentos de puga			6	6	6
<b>B. Materias troncais</b>	Análise			4,5	4,5	4,5
Análise (I-IV)				4,5	-	-
Educación auditiva (I)				-	4,5	-
Práctica harmónico-contrapuntística (I-II)				-	4,5	-
Piano complementario (I-III)				3	3	-
Organoloxía (I-II)				-	4,5	4,5
Historia da música (I-IV)				4,5	4,5	4,5
<b>C. Conxunto</b>	Música de cámara			24		
Música de cámara						
Coro				12		
Orquestra				24(*)		
<b>D. Materias propias da especialidade</b>	Instrumentos de puga			-	4,5	-
Evolución estilística do repertorio dos instrumentos de puga (I)				-	-	4,5
Improvisación e acompañamento (I-II)	Improvisación e acompañamento			-	3	3
Repentización (I-II)				3	3	-
Transcripción (I-III)	Transcripción			-	4,5	-
Notación, tablatura e ornamentación (I-II)	Notación			-	4,5	-
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>				25,5	34,5	22,5
<b>2. Materias optativas</b>				186		
<b>3. Materias de libre elección</b>				12		
<b>Créditos concerto fin de carreira</b>				6		
<b>Total créditos da especialidade</b>				211		

(\*) Estas horas poderán realizarse incrementando o total de horas destinadas a materias optativas e/ou de música de cámara

Especialidade: JAZZ						
Materias	Cursos				Totais créditos	
	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		
<b>1. Materias obrigatorias</b>						
Materia de aspectos básicos						
A. Especialidade Teoría e práctica da improvisación de Jazz (I-IV)	6	6	6	6	24	
<b>B. Materias troncais</b>						
Educación auditiva (I)	4,5	-	-	-	4,5	
Piano complementario ou segundo instrumento (I-III)	3	3	3	-	9	
Organoloxía (I-II)	-	-	4,5	4,5	9	
Historia da música (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
<b>C. Conxunto</b>						
Música de cámara/Conxunto					24	
Orquestra					36	
<b>D. Materias propias da especialidade</b>						
Instrumento principal (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Análise da música de Jazz (I-III)	4,5	4,5	4,5	-	13,5	
Educación auditiva de Jazz (I-II)	-	4,5	4,5	-	9	
Historia do Jazz (I-II)	4,5	4,5	-	-	9	
Harmonía de Jazz (I-III)	4,5	4,5	4,5	-	13,5	
Composición e arranxos de Jazz (I-II)	-	-	6	6	12	
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>	36	36	42	25,5	199,5	
<b>2. Materias optativas</b>					9	
<b>3. Materias de libre elección</b>					4,5	
<b>Créditos concerto fin de carreira</b>					7	
<b>Total créditos da especialidade</b>					220	

Especialidade: INSTRUMENTOS DE VENTO-METAL (Trompa, trompeta, trombón e tuba)						
Materias	Cursos				Totais créditos	
	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		
<b>1. Materias obrigatorias</b>						
Materia de aspectos básicos						
A. Especialidade Instrumento principal (I-IV)	6	6	6	6	24	
<b>B. Materias troncais</b>						
Análise (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Educación auditiva (I)	4,5	-	-	-	4,5	
Práctica harmónico-contrapuntística (I-II)	-	4,5	4,5	-	9	
Piano complementario (I-III)	3	3	3	-	9	
Organoloxía (I-II)	-	-	4,5	4,5	9	
Historia da música (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
<b>C. Conxunto</b>						
Música de cámara/Conxunto					24	
Orquestra					36	
<b>D. Materias propias da especialidade</b>						
Evolución estilística do repertorio dos instrumentos de vento-metal (I-II)	-	-	4,5	4,5	9	
Repertorio orquestral (I-IV)	3	3	3	3	12	
Repetición (I)	-	3	-	-	3	
Historia das diferentes escolas e/ou sistemas dos instrumentos de vento-metal (I-II)	3	3	-	-	6	
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>	28,5	31,5	34,5	27	181,5	
<b>2. Materias optativas</b>					16,5	
<b>3. Materias de libre elección</b>					6	
<b>Créditos concerto fin de carreira</b>					7	
<b>Total créditos da especialidade</b>					211	

Especialidade: ÓRGANO							Totais créditos
Materias	Materia de aspectos básicos	Cursos				Totais créditos	
		1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		
<b>1. Materias obrigatorias</b>							
<b>A. Especialidade Órgano (I-IV)</b>							24
	Órgano	6	6	6	6	24	
<b>B. Materias troncais Análise (I-IV)</b>							18
	Análise	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
	Educación auditiva (I)	4,5	-	-	-	4,5	
	Organoloxía (I-II)	-	-	4,5	4,5	9	
	Historia da música (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
<b>C. Conxunto</b>							24
	Música de cámara/Conxunto					24	
	Coro					12	
	Orquestra					24 (*)	
<b>D. Materias propias da especialidade</b>							
	Harmonía (I-II)	4,5	4,5	-	-	9	
	Contrapunto (I-II)					9	
	Evolución estilística do repertorio (I-II)	4,5	4,5	-	-	9	
	Continuo (I-IV)	3	3	3	3	12	
	Improvisación e acompañamento (I-III)	-	3	3	3	9	
	Formas musicais organizativas (I-II)	-	4,5	4,5	-	9	
	<b>Total créditos materias obrigatorias</b>	31,5	34,5	34,5	30	190,5	
<b>2. Materias optativas</b>							16,5
<b>3. Materias de libre elección</b>							6
<b>Créditos concerto fin de carreira</b>							7
<b>Total créditos da especialidade</b>							<b>220</b>

(\*) Estas horas poderán realizarse incrementando o total de horas destinadas a materias optativas e/ou de música de cámara

Especialidade: MUSICOLOXÍA							Totais créditos
Materias	Materia de aspectos básicos	Cursos				Totais créditos	
		1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		
<b>1. Materias obrigatorias</b>							
<b>A. Especialidade</b>							18
	Historia da música antiga e medieval(I-II)	9	9	-	-	18	
	Historia da música moderna e contemporánea (I-II)	-	-	9	9	18	
<b>B. Materias troncais</b>							18
	Análise (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
	Educación auditiva (I)	4,5	-	-	-	4,5	
	Piano complementario ou segundo instrumento (I-III)	3	3	3	-	9	
	Organoloxía (I-II)	-	-	4,5	4,5	9	
<b>C. Conxunto</b>							12
	Coro					12	
<b>D. Materias propias da especialidade</b>							
	Metodoloxía da investigación musicolóxica (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
	Música de tradición oral (I-IV)	6	6	6	6	24	
	Arquives e bibliotecas (I)	-	-	-	4,5	4,5	
	Socioloxía da música (I-II)	-	-	6	6	12	
	Canto gregoriano (I)	3	3	-	-	6	
	Notación (I-III)	-	4,5	4,5	4,5	13,5	
	Cultura latina (I)	3	-	-	-	3	
	Iconografía musical (I-III)	-	3	3	3	9	
	Harmonía (I-III)	4,5	4,5	4,5	-	13,5	
	Contrapunto (I-III)	4,5	4,5	4,5	-	13,5	
	Análise do século XX (I-II)	-	-	6	6	12	
	<b>Total créditos materias obrigatorias</b>	46,5	46,5	60	52,5	217,5	
<b>2. Materias optativas</b>							4,5
<b>3. Materias de libre elección</b>							3
<b>Créditos traballo fin de carreira</b>							10
<b>Total créditos da especialidade</b>							<b>235</b>

Especialidade: PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL							Totais créditos
Materias	Cursos				Materia de aspectos básicos	Totais créditos	
	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso			
<b>1. Materias obrigatorias</b>							
A. Especialidade Didáctica da música (I-II)	3	3	-	-	Didáctica da música	6	
B. Materias troncais Análise (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	Análise	18	
Educación auditiva (I)	4,5	-	-	-		4,5	
Práctica harmónico-contrapuntística (I-II)	-	4,5	4,5	-		9	
Piano complementario ou segundo instrumento (I-III)	3	3	3	-	Piano complementen	9	
Organoloxía (I-II)	-	-	4,5	4,5	Historia da música	9	
Historia da música (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5		18	
C. Conxunto Coro					Coro	12	
D. Materias propias da especialidade Dirección coral e instrumental (I-II)	4,5	4,5	-	-	Dirección aplicada	9	
Educación vocal (I-IV)	3	3	3	3	Educación vocal	12	
Fundamentos da técnica do movemento (I-III)	3	3	3	-	Movemento	9	
Instrumento principal (I-II)	3	3	-	-	Instrum. principal	6	
Música española tradicional e popular (I)	-	4,5	-	-	Fundamentos de etnomusicoloxía	4,5	
Música tradicional doutras culturas (I)	-	-	4,5	-		4,5	
Improvisación e acompañamento (I-III)	3	3	3	-	Improvisación e acompañamento	9	
Prácticas de profesorado (I-II)	-	-	6	6	Prácticas profes.	12	
Psicopedagogía (I-II)	-	-	4,5	4,5	Psicopedagogía	9	
<i>Ademais, a partir do terceiro curso, o alumno deberá elixir un dos itinerarios seguintes:</i>							
<b>Itinerario a) LINGUAXE MUSICAL</b>							
Composición aplicada (I-II)	-	-	6	6	Compo. aplicada	12	
Didáctica do conxunto instrumental (I-II)	-	-	4,5	4,5	Didác. Conx. Instru	9	
Rítmica e improvisación (I-II)	-	-	3	3	Improv. acompa	6	
Didáctica da linguaxe musical (I-II)	-	-	4,5	4,5	Didáctica música	9	
<b>Itinerario b) EDUCACIÓN MUSICAL</b>							
Composición aplicada (I)	-	-	6	-	Compo. aplicada	6	
Harmonización e arranxos aplicada (I)	-	-	-	6		6	
Didáctica do conxunto instrumental (I-II)	-	-	4,5	4,5	Didác. conx instru	9	
Improvisación, movemento e danza (I-II)	-	-	3	3	Movemento	6	
Didáctica da educación musical (I-II)	-	-	4,5	4,5	Didáctica música	9	
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>	<b>33</b>	<b>46,5</b>	<b>63</b>	<b>45</b>		<b>199,5</b>	
<b>2. Materias optativas</b>							19,5
<b>3. Materias de libre elección</b>							9
<b>Créditos traballo fin de carreira</b>							10
<b>Total créditos da especialidade</b>							<b>235</b>

Especialidade: PEDAGOXÍA DO INSTRUMENTO							Totais créditos
Materias	Cursos				Materia de aspectos básicos	Totais créditos	
	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso			
<b>1. Materias obrigatorias</b>							
A. Especialidade Didáctica da música (I-IV)	3	3	3	3	Didáctica da música	12	
B. Materias troncais Análise (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	Análise	18	
Educación auditiva (I)	4,5	-	-	-		4,5	
Práctica harmónico-contrapuntística (I-II)	-	4,5	4,5	-		9	
Piano complementario ou segundo instrumento (I-III)	3	3	3	-	Piano complementen	9	
Organoloxía (I-II)	-	-	4,5	4,5	Historia da música	9	
Historia da música (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5		18	
C. Conxunto Música de cámara/Conxunto Orquestra/Coro (*)					Música de cámara Orquestra/Coro	24	
D. Materias propias da especialidade Instrumento principal (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	Instrum. principal	18	
Fundamentos da técnica do movemento (I-II)	4,5	4,5	-	-	Movemento	9	
Improvisación e acompañamento (I-II)	4,5	4,5	-	-	Improvisación	9	
Prácticas de profesorado (I-III)	-	-	6	6	Prácticas profes.	12	
Psicopedagogía (I-II)	-	-	4,5	4,5	Psicopedagogía	9	
Composición aplicada (I-II)	-	-	4,5	4,5	Compo. aplicada	9	
Didáctica da especialidade (I-II)	-	-	4,5	4,5	Didáctica da especialidade	9	
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>48</b>	<b>40,5</b>		<b>190,5</b>	
<b>2. Materias optativas</b>							21
<b>3. Materias de libre elección</b>							10,5
<b>Créditos traballo fin de carreira</b>							10
<b>Total créditos da especialidade</b>							<b>232</b>

(\*) A elixir libremente polo alumno, de acordo co seu instrumento principal

Especialidade: PERCUSIÓN						
Materias	Cursos				Totais créditos	
	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		
<b>1. Materias obrigatorias</b>						
Materia de aspectos básicos						
A. Especialidade Percusión (I-IV)	6	6	6	6	24	
<b>B. Materias troncais</b>						
Analise (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Educación auditiva (I)	4,5	-	-	-	4,5	
Práctica harmónico-contrapuntística (I-II)	-	4,5	4,5	-	9	
Piano complementario (I-III)	3	3	3	-	9	
Organoloxía (I-II)	-	-	4,5	4,5	9	
Historia da música (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
<b>C. Conxunto</b>						
Música de cámara/Conxunto					24	
Coro					12	
Orquestra					24 (*)	
<b>D. Materias propias da especialidade</b>						
Repertorio orquestral (I-II)	3	3	-	-	6	
Repentización (I)	-	3	-	-	3	
Improvisación e acompañamento (I-II)	-	-	3	3	6	
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>	<b>25,5</b>	<b>28,5</b>	<b>30</b>	<b>22,5</b>	<b>166,5</b>	
<b>2. Materias optativas</b>						
<b>3. Materias de libre elección</b>						
<b>Créditos concerto fin de carreira</b>						
<b>Total créditos da especialidade</b>						
<b>211</b>						

  

Especialidade: PIANO						
Materias	Cursos				Totais créditos	
	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		
<b>1. Materias obrigatorias</b>						
Materia de aspectos básicos						
A. Especialidade Piano (I-IV)	6	6	6	6	24	
<b>B. Materias troncais</b>						
Analise (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Educación auditiva (I)	4,5	-	-	-	4,5	
Práctica harmónico-contrapuntística (I-II)	-	4,5	4,5	-	9	
Organoloxía (I-II)	-	-	4,5	4,5	9	
Historia da música (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
<b>C. Conxunto</b>						
Música de cámara/Conxunto					24	
Coro					12	
Orquestra					24 (*)	
<b>D. Materias propias da especialidade</b>						
Evolución estilística do repertorio pianístico (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Improvisación e acompañamento (I-II)	-	-	3	3	6	
Repentización (I)	3	3	-	-	6	
Historia das diferentes escolas e/ou sistemas do Piano (I-II)	3	3	-	-	6	
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>31,5</b>	<b>27</b>	<b>178,5</b>	
<b>2. Materias optativas</b>						
<b>3. Materias de libre elección</b>						
<b>Créditos concerto fin de carreira</b>						
<b>Total créditos da especialidade</b>						
<b>211</b>						

(\*) Estas horas poderán realizarse incrementando o total de horas destinadas a materias optativas e/ou de música de cámara

Especialidade: VIOLA DA GAMBIA						
Materias	Cursos				Totais créditos	
	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		
<b>1. Materias obrigatorias</b>						
Materia de aspectos básicos						
A. Especialidade Viola da gamba (I-IV)	6	6	6	6	24	
<b>B. Materias troncais</b>						
Análise (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Educación auditiva (I)	4,5	-	-	-	4,5	
Práctica harmónico-contrapuntística (I-II)	-	4,5	4,5	-	9	
Piano complementario (I-III)	3	3	3	-	9	
Organoloxía (I-II)	-	-	4,5	4,5	9	
Historia da música (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
<b>C. Conxunto</b>						
Música de cámara/Conxunto					24	
Coro					12	
Orquestra					24 (*)	
<b>D. Materias propias da especialidade</b>						
Notación da música antiga (I-II)	-	4,5	4,5	-	9	
Ornamentación (I)	-	-	-	4,5	4,5	
Fontes históricas da interpretación renacentista e barroca (I-II)	4,5	4,5	-	-	9	
Danzas históricas (I)	-	-	4,5	-	4,5	
Afinación e temperamento (I)	4,5	-	-	-	4,5	
Continuo (I-II)	-	-	3	3	6	
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>	<b>31,5</b>	<b>31,5</b>	<b>39</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	
<b>2. Materias optativas</b>						
<b>3. Materias de libre elección</b>						
<b>Créditos concerto fin de carreira</b>					<b>7</b>	
<b>Total créditos da especialidade</b>					<b>211</b>	

(\*) Estas horas poderán realizarse incrementando o total de horas destinadas a materias optativas e/ou de música de cámara

Especialidade: SAXOFÓN						
Materias	Cursos				Totais créditos	
	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		
<b>1. Materias obrigatorias</b>						
Materia de aspectos básicos						
A. Especialidade Saxofón (I-IV)	6	6	6	6	24	
<b>B. Materias troncais</b>						
Análise (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
Educación auditiva (I)	4,5	-	-	-	4,5	
Práctica harmónico-contrapuntística (I-II)	-	4,5	4,5	-	9	
Piano complementario (I-III)	3	3	3	-	9	
Organoloxía (I-II)	-	-	4,5	4,5	9	
Historia da música (I-IV)	4,5	4,5	4,5	4,5	18	
<b>C. Conxunto</b>						
Música de cámara/Conxunto					24	
Orquestra					36	
<b>D. Materias propias da especialidade</b>						
Evolución estilística do repertorio dos instrumentos de vento-madeira (I-II)	-	-	4,5	4,5	9	
Repertorio orquestral (I)	-	-	3	-	3	
Repentización (I)	-	3	-	-	3	
Historia das diferentes escolas e/ou sistemas dos instrumentos de vento-madeira (I-II)	3	3	-	-	6	
<b>Total créditos materias obrigatorias</b>	<b>25,5</b>	<b>28,5</b>	<b>34,5</b>	<b>24</b>	<b>172,5</b>	
<b>2. Materias optativas</b>						
<b>3. Materias de libre elección</b>						
<b>Créditos concerto fin de carreira</b>					<b>12</b>	
<b>Total créditos da especialidade</b>					<b>211</b>	

## ANEXO II

Descrición dos contidos das materias obrigatorias correspondentes ó currículo do grao superior

Acompañamento aplicado á guitarra flamenca: desenvolvemento da capacidade de aplicación do coñecemento dos distintos bailes e cantes flamencos na improvisación do seu acompañamento guitarrístico.

Afinación e temperamento: estudio teórico-práctico dos diferentes sistemas de afinación para os instrumentos do período renacentista e barroco.

Análise: estudio da obra musical a partir dos seus materiais constructivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical contemporánea.

Análise da música de Jazz: estudio da obra musical no Jazz, a partir dos seus materiais constructivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración, con especial atención ós elementos e conceptos exclusivos da improvisación jazzística. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos e a súa interrelación con outras disciplinas, tales como o recoñecemento auditivo para a transcripción de solos e progresións harmónicas a analizar. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores, escolas e tendencias da creación jazzística.

Análise do século XX: afondamento no coñecemento do repertorio musical contemporáneo, a través da audición e do uso dos diferentes métodos e criterios analíticos, tanto tradicionais como xerados para o seu mellor estudio e comprensión. Coñecemento e estudio comparativo das novas grafías empregadas na composición contemporánea, así como dos criterios de adecuación sonoro-visual que, se é o caso, as determinen.

Análise xeral: afondamento no estudio da obra musical a partir dos seus materiais constructivos básicos, así como de todos aqueles criterios que condúzan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para unha mellor comprensión do feito musical como produto artístico; dende o canto gregoriano ata a actualidade. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos. Práctica auditiva e instrumental dos elementos e procedementos aprendidos que conduza á súa interiorización.

Antropoloxía musical: estudio da música, tanto no que se refire á súa conceptualización, como á súa creación, transformación, interpretación e difusión, nos diferentes contextos sociais e culturais, e a súa relación cos seus distintos compoñentes (relixión, linguaxe, medios de comunicación, etc.).

Arquívística e biblioteconomía: coñecemento e uso das diferentes técnicas de arquívística, documen-

tación e información. Análise crítica e valoración dos diversos materiais bibliográficos e documentais.

Baile flamenco: estudio do ritmo e cuadratura do número de compases que ten unha letra para o desenvolvemento do cante que se require. Estudio do compás, estrutura, caracteres e expresión de cada forma do flamenco. Coñecemento e realización da maraxe, escobillas e desplantes con bata de cola. Estudio dos diferentes bailes flamencos. Realización de improvisacións dentro das estruturas do baile flamenco.

Canto: perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, que permitan abordar a interpretación do repertorio máis representativo do instrumento. Coñecemento dos criterios interpretativos aplicables a este repertorio, de acordo coa súa evolución estilística.

Canto gregoriano: estudio sincrónico e diacrónico do repertorio gregoriano específico e monódico sacro en xeral. A súa influencia teórica e práctica nas técnicas musicais occidentais: escritura, modalidade, tipoloxías melódicas e rítmicas, etc.

Clarinete: (ver instrumento principal).

Clave: (ver instrumento principal).

Composición: afondamento no estudio dos diferentes elementos e procedementos constructivos tradicionais, así como na técnica dos autores, escolas e tendencias contemporáneas máis representativas. Práctica de todo iso na realización de traballos estilísticos vocais e instrumentais. Desenvolvemento dunha linguaxe persoal, a través da composición de obras libres.

Composición aplicada: desenvolvemento dunha técnica básica de composición que permita a realización de traballos de carácter didáctico para instrumentos e voces solistas ou acompañados, conxuntos instrumentais, coros de diferentes voces, etc. Información teórica e acerca das posibilidades técnicas e os recursos tímbricos dos diferentes instrumentos.

Composición con medios audiovisuais: afondamento no estudio dos diferentes elementos e procedementos constructivos aplicados á composición cos diferentes medios audiovisuais, así como no coñecemento da técnica dos autores, escolas e tendencias máis representativas. Desenvolvemento dunha linguaxe persoal, a través da composición de música para diferentes medios audiovisuais.

Composición e arranxos de Jazz: estudio dos procedementos constructivos e instrumentais propios do Jazz. Estudio e aplicación práctica dos principios contrapuntísticos no Jazz. Estudio das técnicas de instrumentación, orquestración e arranxos, e a súa aplicación práctica para diferentes formacións instrumentais e vocais. Aplicación destes á composición de pezas propias e ós arranxos de pezas do repertorio jazzístico. Técnicas de composición aplicadas ós medios audiovisuais.

**Concertación:** estudio e práctica interpretativa do repertorio concertante vocal e instrumental (ópera, oratorio, zarzuela, concertos para dous ou máis solistas, etc.). Desenvolvemento técnico e dos coñecementos necesarios para a correcta dirección do conxunto de solistas, e a relación de este coa orquestra ou grupo orquestral acompañante.

**Conxunto:** afondamento nos aspectos propios da interpretación de conxunto. Desenvolvemento da lectura a primeira vista e da capacidade de controlar, non só a propia función, senón o resultado do conxunto en agrupacións con e sen director. Práctica do repertorio para diferentes conxuntos, tanto tradicionais como contemporáneos, con especial énfase neste último, de acordo coa especialidade instrumental correspondente.

**Continuo:** práctica da realización do baixo continuo, en obras de diferentes épocas e autores. Estudo dos distintos sistemas de cifrado e técnicas de acompañamento e ornamentación empregadas ó longo da historia.

**Contrabaixo:** (ver instrumento principal).

**Contrapunto:** afondamento no estudio dos elementos e procedementos contrapuntísticos relativos ó sistema tonal, así como anteriores e posteriores ó mesmo. Realización escrita de traballos estilísticos e libres, vocais e instrumentais. Práctica instrumental dos elementos e procedementos estudados.

**Coro:** interpretación do repertorio coral habitual a capella e con orquestra. Desenvolvemento da educación e hixiene vocal, e afondamento nas capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista, a comprensión e resposta ás indicacións do director e a integración no conxunto.

**Coro de cámara:** interpretación do repertorio habitual para coro de cámara a capella e con orquestra. Afondamento nas capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista, a comprensión e resposta ás indicacións do director e a integración no conxunto.

**Correpetición:** desenvolvemento da capacidade de lectura a vista e do acompañamento a solistas e conxuntos vocais e instrumentais. Adquisición dun repertorio vocal e instrumental amplo de diferentes épocas e estilos. Práctica da correpetición en ensaios de música vocal escénica.

**Cultura latina:** coñecementos básicos da lingua e escritura latina, clásica e medieval. Historia e evolución. Aplicación á música. Historia de Roma e o desenvolvemento do cristianismo en Oriente e Occidente.

**Danza tradicional e popular galega:** práctica dun repertorio de danzas galegas e coñecemento do material musical, bibliográfico, etc. relacionado coas danzas tradicionais. Iniciación á notación coreográfica.

**Danzas históricas:** coñecementos básicos das formas coreográficas e dos diferentes estilos característicos das danzas sociais pertencentes ó período histórico comprendido entre os séculos XIII-XVIII.

**Integración da danza coa música e a cultura da súa época.** Práctica dun repertorio representativo das distintas formas de danza histórica e dos seus pasos máis característicos: Branlesuite, Farandole, Contradanzas sinxelas, Pavanas, etc.

**Didáctica da educación musical:** o proceso do desenvolvemento musical no neno. Características da aprendizaxe nesta etapa. Fundamentos históricos, antropolóxicos, psicolóxicos e sociais da educación musical temperán e da súa repercusión na formación integral do neno. As diferentes concepcións da educación musical temperán no século XX. A motivación e o seu papel determinante no proceso da aprendizaxe. O valor educativo do xogo e o seu tratamento didáctico. Obxectivos e contidos deste período. Medios e recursos didácticos. Obxectivos e contidos da área de música na educación secundaria. Orientacións metodolóxicas para o desenvolvemento de actividades na aula. Interrelación dos diversos lotes de contidos: expresión vocal, instrumental, movemento e danza, audición e linguaxe.

**Didáctica da especialidade:** principios didácticos para a ensinanza da propia especialidade instrumental ou canto. Desenvolvemento da análise crítica, e a súa función didáctica.

**Didáctica da linguaxe musical:** os diferentes mecanismos da percepción musical. O papel determinante da memoria na percepción da música. O desenvolvemento do oído interno e da sensibilidade musical a través da audición. A educación auditiva nos contidos do currículo. Materiais e recursos didácticos: criterios de selección e de aplicación na aula.

**Didáctica da música:** compoñentes didácticos do proceso de ensinanza-aprendizaxe. Modelos de ensinanza. A práctica docente e a función do mestre. O currículo e a elaboración de proxectos curriculares. A práctica educativa na aula. Obxectivos e contidos da aprendizaxe da música no ámbito escolar, na ensinanza especializada e na educación de adultos. Medios e recursos didácticos. A avaliación do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

**Didáctica do conxunto instrumental:** coñecemento práctico dos instrumentos de láminas, membranas e pequena percusión. Práctica deste repertorio instrumental. Desenvolvemento da capacidade de improvisación.

**Dirección coral e instrumental:** fundamentos técnicos da dirección en toda clase de compases. Práctica dos xestos básicos de dirección. Exercicios de comunicación non verbal. Práctica da dirección aplicada ás diferentes agrupacións do repertorio utilizado no proceso de ensinanza e aprendizaxe propios da especialidade.

**Dirección de coro:** coñecemento da técnica da dirección e práctica dela. Desenvolvemento da capacidade comunicativa a través do xesto. Tratamento dos diferentes elementos que configuran o discurso musical desde o punto de vista da dirección de coro, a través do estudio analítico, a audición e a práctica

do repertorio coral habitual para as distintas formacións a capella e con instrumentos.

Dirección de orquestra: coñecemento da técnica da dirección e práctica dela. Desenvolvemento da capacidade comunicativa a través do xesto. Tratamento dos diferentes elementos que configuran o discurso musical desde o punto de vista da dirección de orquestra, a través do estudio analítico, a audición e a práctica do repertorio orquestral habitual para as distintas formacións camerísticas e sinfónicas.

Educación auditiva: perfeccionamento da capacidade auditiva do alumno, tanto no relativo á entoación como ó recoñecemento de elementos harmónicos e melódicos tonais e non tonais, como a súa transcripción escrita, así como a de diferentes complexidades rítmicas e métricas.

Educación auditiva de Jazz: perfeccionamento da capacidade auditiva do alumno como base do desenvolvemento da capacidade creativa, tanto no relativo ás diferentes complexidades rítmicas e métricas, como á entonación e o recoñecemento de elementos harmónicos, melódicos tonais e non tonais, así como a súa transcripción a vista, escrita, oral e instrumental.

Educación vocal: adquisición dunha técnica vocal básica: respiración, emisión e articulación. Estudio dun repertorio de cancións de diferentes épocas e estilos. Desenvolvemento da voz falada e cantada como instrumento expresivo para a súa correcta aplicación educativa.

Escena lírica: estudio e práctica do repertorio escénico habitual. Desenvolvemento das capacidades da interpretación escénica e do proceso de creación da personaxe. Comprensión dos principios de acción e de conflito dramático.

Etnomusicoloxía: fontes da música tradicional e popular. Coñecemento e estudio comparativo das características musicais, estilos e xéneros das diferentes culturas. Relación entre música tradicional, popular e culta. Historia da investigación sobre músicas populares e presentación das principais liñas de investigación da etnomusicoloxía contemporánea. Estudio da música no seu contexto social e antropolóxico, tanto no que se refire a súa conceptualización, como á súa creación, transmisión, interpretación e difusión. A comunicación musical e a súa importancia sociolóxica.

Evolución estilística do repertorio: estudio diacrónico dos rasgos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio do instrumento principal.

Fagot: (ver instrumento principal).

Frauta de bico: (ver instrumento principal).

Frauta travesa: (ver instrumento principal).

Francés: (ver idiomas).

Fontes históricas da interpretación renacentista e barroca: estudio dos criterios interpretativos das obras do Renacemento e o Barroco, a través dos

documentos relacionados con estas, da literatura artística da época, e doutros textos coetáneos.

Formas musicais organísticas: afondamento no coñecemento teórico e analítico das diferentes formas características do repertorio organístico.

Fundamentos de electroacústica e informática musical: afondamento teórico e práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración e manipulación de sons a través de medios electroacústicos, así como das posibilidades da informática aplicadas á composición musical.

Fundamentos da flamencoloxía: historia da flamencoloxía. Relación do flamenco coa música tradicional, popular e culta. Fundamentos musicolóxicos da flamencoloxía. Flamencoloxía e musicoloxía comparadas. Formación do investigador.

Fundamentos da técnica do movemento: bases físicas do movemento: equilibrio, coordinación, centro de gravidade, a musicalidade do movemento, etc. Bases expresivas do movemento: a tonicidade muscular e a súa relación cos estados afectivos. Interacción dos elementos: gravidade, tensión, espacio e tempo.

Guitarra: (ver instrumento principal).

Harmonía: afondamento no estudio dos elementos e procedementos harmónicos desde as orixes do sistema tonal-bimodal ata a actualidade. Realización escrita de traballos estilísticos e libres, vocais e instrumentais. Práctica nun instrumento de teclado dos elementos e procedementos estudados.

Harmonía de Jazz: estudio dos elementos e procedementos harmónicos propios do Jazz e evolución dos mesmos ó longo da súa historia. Realización escrita de traballos. Práctica instrumental dos elementos e procedementos estudados. Coñecemento e práctica dos distintos tipos de cifrado.

Harmonización e arranxos: estudio e práctica dos procedementos para o tratamento da música tradicional e popular, tanto tradicionais como contemporáneos e as súas instrumentacións.

Harmonización e arranxos aplicada á pedagogía: realización de traballos de carácter didáctico para instrumentos e voces relacionados co repertorio da especialidade.

Harpa: (ver instrumento principal).

Historia da etnomusicoloxía: afondamento no coñecemento das diferentes escolas e tendencias da investigación etnomusicolóxica, e dos seus principais representantes.

Historia da música: afondamento no coñecemento dos movementos e as tendencias fundamentais na historia da música: aspectos artísticos, culturais e sociais.

Historia da música antiga e medieval: afondamento no coñecemento dos movementos e as tendencias fundamentais na historia da música antiga e medieval: aspectos artísticos, culturais e sociais.

Historia da música moderna e contemporánea: afondamento no coñecemento dos movementos e as tendencias fundamentais na historia da música moderna e contemporánea: aspectos artísticos, culturais e sociais.

Historia do Jazz: afondamento no coñecemento da evolución das tendencias fundamentais, compositores, intérpretes e grupos de Jazz. Relación co seu medio sociocultural. Principios estéticos e técnicos dos principais estilos do Jazz.

Historia da arte flamenca: desenvolvemento e evolución dos xéneros flamencos. Afondamento na vida dos creadores e intérpretes do cante, toque e baile flamencos. Coñecemento dos cancioneros populares españois e hispanoamericanos relacionados co flamenco. Coñecemento do repertorio de guitarra española e as súas integracións, coa guitarra flamenca. Estilos e criterios de interpretación das principais escolas cantaoras e tocaoras segundo as épocas e situacións xeográficas. O baile flamenco: aspectos rítmicos; coñecemento das escolas e figuras máis relevantes.

Historia das diferentes escolas e/ou sistemas: coñecemento histórico da evolución das diferentes escolas e/ou sistemas do instrumento principal e, se é o caso, dos da mesma familia. Achega dos grandes instrumentistas e pedagogos ó desenvolvemento da técnica instrumental.

Iconografía musical: coñecemento histórico e valoración crítica da arte e as súas formas vencelladas ás imaxes musicais, dende a antigüidade ata o século XX. Consideracións básicas de tipo mitolóxico sobre a orixe dos instrumentos. Programas iconográficos musicais en documentos escritos, arquitectura, pintura, escultura, etc. Instrumentos musicais e símbolos na cultura europea.

Idiomas: estudio das linguas alemana, francesa, inglesa e italiana, na súa aplicación ó canto: aspectos prosódicos, fonolóxicos e fonéticos. Afondamento nos coñecementos gramaticais que permitan comprender a estrutura dos diferentes idiomas. Coñecemento e análise de textos poéticos e dramáticos utilizados na composición musical ó longo da historia.

Improvisación e acompañamento: a improvisación como medio expresivo: principios xerais para desenvolver a capacidade creativa. Tipos de improvisación: libre e condicionada. Formas e estilos de improvisación. Análise de formas improvisadas. Desenvolvemento progresivo da improvisación a partir de elementos musicais (estructuras harmónico-formais, melódicas, rítmicas, etc.) ou extramusicais (textos, imaxes, etc.). Aplicación da improvisación á práctica do acompañamento.

Improvisación, movemento e danza: desenvolvemento da creatividade a través da sensibilidade cinestésica. Formas básicas do movemento. A mímica e o xesto como medios expresivos de comunicación.

Inglés: (ver idiomas).

Instrumentación e orquestración: estudio das características e posibilidades individuais dos diferentes instrumentos, e das derivadas do seu emprego combinado dentro das distintas agrupacións camerísticas e sinfónicas. Coñecemento do desenvolvemento evolutivo dos criterios de orquestración a través das diferentes épocas e estilos.

Instrumento principal: perfeccionamento das capacidades artística, musical e técnica, que permitan abordar a interpretación do repertorio máis representativo do instrumento e da súa familia cando se trate de instrumentos de vento-madeira ou vento-metal. Coñecemento dos criterios interpretativos aplicables a este repertorio, de acordo coa súa evolución estilística. Se é o caso, estudio do repertorio con instrumento acompañante.

Instrumentos de corda pulsada do Renacemento e o Barroco: (ver instrumento principal).

Instrumentos da música antiga: (ver instrumento principal).

Instrumentos da música tradicional e popular: (ver instrumento principal).

Instrumentos de puga: (ver instrumento principal).

Italiano: (ver idiomas).

Metodoloxía da investigación etnomusicolóxica: panorama das diferentes liñas de investigación na etnomusicoloxía contemporánea: métodos, concepcións e crítica das diferentes posicións teóricas. Coñecemento das diferentes tradicións musicais de diferentes culturas a través das investigacións levadas a cabo. Estudio da música no seu contexto social e antropolóxico, tanto no que se refire á súa conceptualización, como á súa creación, transmisión, interpretación e difusión. Relación entre as diferentes categorías da música: culta, popular, tradicional, exótica, etc.

Metodoloxía da investigación flamencolóxica: panorama das diferentes liñas de investigación na flamencoloxía contemporánea: métodos, concepcións e crítica das diferentes posicións teóricas. Estudio do flamenco no seu contexto social e antropolóxico, tanto no que se refire á súa conceptualización, como á súa creación, transmisión, interpretación e difusión.

Metodoloxía da investigación musicolóxica: fundamentos de heurística, relativos á busca, definición e localización das fontes da música. Técnicas específicas de estudio e de hermenéutica. Descrición e uso das técnicas de arquivística, documentación e información.

Música de cámara: afondamento nos aspectos propios da interpretación camerística. Desenvolvemento da lectura a primeira vista, e da capacidade de controlar, non só a propia función, senón o resultado do conxunto, en agrupacións con e sen director. Práctica do repertorio camerístico. Desenvolvemento da práctica de conxunto a partir das tradicionais for-

macións camerísticas: cuarteto de corda, quinteto de vento, cuarteto de saxofóns, etc.

Música de tradición oral: fundamentos da etnomusicoloxía. Fontes da música de tradición oral. Coñecemento e estudo comparativo das características musicais das diferentes culturas. Relación entre as músicas tradicional, popular e culta.

Música española tradicional e popular: coñecemento e estudo das formas máis características da música tradicional. Adquisición dun repertorio amplo e representativo dos diferentes xéneros e estilos. O valor educativo e artístico do repertorio tradicional como fundamento do canto escolar. Criterios de selección para a súa aplicación na aula.

Música tradicional doutras culturas: estudo dun repertorio de cancións e xogos pertencentes a países non europeos con especial énfase na música afroamericana. Desenvolvemento dos criterios de selección para a súa aplicación didáctica. A música étnica e o seu valor educativo na aula.

Música tradicional e popular galega: estudo da música vocal e instrumental nos seus ritmos, instrumentos, diferentes tipos de agrupacións, modos, temáticas dos textos, formas, bailes, etc. Análise do contexto social e función da música. Afondamento no coñecemento da historia da música galega e os seus principais compositores e intérpretes. Estudo dos diferentes cancioneros. A música tradicional galega no eido urbano.

Notación: estudo da evolución da notación musical desde a antigüidade ata os nosos días, e a súa integración co desenvolvemento da linguaxe musical occidental e das diferentes técnicas compositivas. A notación antiga-ou paleográfica-e a moderna. Estudo da notación desde a perspectiva puramente gráfica, e desde a semioloxía musical.

Notación da música antiga: estudo da evolución da notación musical occidental desde os primeiros documentos escritos ata o século XVIII, e a súa integración co desenvolvemento da linguaxe musical occidental e das diferentes técnicas compositivas. Criterios de transcripción e edición.

Notación, taboadura e ornamentación: estudo dos diferentes procedementos de notación musical por medio de letras, cifras e outros signos na que se atopa escrita a maior parte da literatura instrumental. Transcripción, anotación convencional dos diferentes tipos de taboadura. Práctica de lectura directamente da taboadura. Coñecemento teórico-práctico da ornamentación empregada nas diferentes etapas da historia da música e criterios de interpretación das diferentes táboas.

Óboe: (ver instrumento principal).

Órgano: (ver instrumento principal).

Organoloxía: fundamentos de acústica musical. Estudo dos instrumentos musicais, a partir dos diferentes enfoques históricos, tanto antropolóxicos (consideracións de tipo mitolóxico sobre a súa orixe,

de tipo estético sobre a evolución da súa fisionomía, etc.) como técnicos ou científicos. Coñecemento das clasificacións dos instrumentos máis importantes, atendendo ós criterios dos principais tratadistas.

Ornamentación: estudo e práctica instrumental dos diferentes estilos de ornamentación e diminución, desenvolvementos entre os séculos XVI e XVIII.

Orquestra: práctica nos distintos tipos de agrupacións orquestrais. Afondamento nas capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista, a comprensión e resposta ás indicacións do director, e a integración no conxunto, a través dunha aproximación ó repertorio orquestral.

Percusión: (ver instrumento principal).

Piano: (ver instrumento principal).

Piano complementario: principios básicos da técnica pianística. Desenvolvemento da capacidade de lectura a primeira vista e da comprensión dos elementos e procedementos constructivos (estructuras harmónicas básicas, procesos formais, etc.) a través dun repertorio axeitado, no instrumento de tecla elixido ou no que se considere máis conveniente en relación á especialidade que se curse (piano, clave, órgano, etc.).

Práctica auditiva: afondamento no estudo teórico-práctico dos elementos constitutivos da linguaxe musical.

Práctica harmónico-contrapuntística: práctica escrita e instrumental dos diferentes elementos e procedementos harmónicos e contrapuntísticos do sistema tonal occidental, así como anteriores e posteriores a este.

Prácticas de profesorado: realización de prácticas de iniciación docente nos diversos niveis e modalidades da ensino musical no sistema educativo. Observación e participación docente cun grupo ou distintos grupos de alumnos. Seminarios sobre procedementos metodolóxicos, recursos didácticos e avaliación do proceso formativo. Coñecemento do sistema escolar a través do coñecemento dun centro concreto como unidade organizativa nas súas distintas dimensións e funcións.

Psicopedagogía: factores e procesos básicos de aprendizaxe. Contidos e procesos de aprendizaxe. Conceptos básicos de socioloxía. Teorías contemporáneas da educación. Fundamentos da psicoloxía evolutiva. O problema do desenvolvemento do coñecemento. Aprendizaxe como forma de coñecemento: teoría, fases, variables, etc. A creatividade e o seu desenvolvemento. Creatividade e docencia. A personalidade: interacción profesor/alumno. O papel do profesor e a influencia das súas aptitudes.

Reducción de partituras: práctica da redución ó teclado de obras de dificultade progresiva (desde cuartetos de corda ata obras para orquestra sinfónica, incluíndo obras vocais e vocais-instrumentais).

**Repentización:** desenvolvemento da habilidade de repentizar obras de dificultade progresiva, que permita perfeccionar tanto a capacidade de automatismo e velocidade na lectura do texto musical como a comprensión inmediata do sentido dos seus elementos esenciais-formais, harmónicos, temáticos, etc., e a súa interpretación no instrumento a medida que se le a obra. Práctica da transposición, tanto escrita como repentizada, a tódalas tonalidades.

**Repertorio de oratorio:** afondamento no coñecemento e estudio do repertorio de oratorio nas súas distintas épocas e variantes. Coñecemento dos criterios interpretativos aplicables ó dito repertorio en relación coa súa evolución estilística. Coñecemento e desenvolvemento de elementos de investigación interpretativa.

**Repertorio liederístico:** afondamento no coñecemento e estudio do repertorio liederístico nas súas distintas épocas e variantes. Coñecemento dos criterios interpretativos aplicables ó dito repertorio en relación coa súa evolución estilística. Coñecemento e desenvolvemento de elementos de investigación interpretativa. A canción española no século XX.

**Repertorio operístico e zarzuelístico:** afondamento no coñecemento e estudio do repertorio operístico e zarzuelístico nas súas distintas épocas e variantes. Coñecemento dos criterios interpretativos aplicables ó dito repertorio en relación coa súa evolución estilística. Coñecemento e desenvolvemento de elementos de investigación interpretativa.

**Repertorio orquestral:** estudio do repertorio orquestral básico do instrumento principal e da súa familia cando se trate de instrumentos de vento-madeira ou vento-metal, referido tanto a solos como a pasaxes de tutti das que a dificultade ou especiais características aconsellen a súa inclusión na programación da ensinanza.

**Rítmica e improvisación:** estudio teórico-práctico dos aspectos métricos e rítmicos característicos na música do século XX. Novas grafías e a súa aplicación didáctica. Aplicación da improvisación á rítmica e á práctica do acompañamento rítmico.

**Saxofón:** (ver instrumento principal).

**Segundo instrumento:** principios básicos da técnica do instrumento elixido. Estudio dun repertorio que inclúa obras de diferentes épocas e estilos.

**Socioloxía da música:** estudio científico do papel da música nas diversas sociedades, e a súa evolución ó longo da historia, en relación cos diferentes factores relixiosos, utilitarios, pedagóxicos, etc. Métodos da investigación sociolóxica (observación, inducción, comparación, estatísticas) e a súa relación con outros campos do coñecemento.

**Taller de composición:** aplicación dos coñecementos adquiridos tanto nas materias de composición ou composición con medios audiovisuais: montaxe de obras propias cun grupo de intérpretes, e resolución dos diferentes problemas tanto técnicos como

musicais que poidan xurdir durante as sesións de traballo; inclusión, se é o caso, de transformacións electroacústicas en tempo real, empregando as distintas posibilidades ofrecidas polos medios informáticos, así como sonorización de imaxes con música propia, con ou sen utilización de medios electroacústicos.

**Técnica corporal:** entrenamiento básico do corpo como instrumento actoral: desenvolvemento das posibilidades expresivas e creativas en relación coa interpretación musical escénica.

**Teoría musical do flamenco:** estudio e análise das estruturas musicais que regulan a arte flamenca: melodía, harmonía, ritmo, métrica e formas. Análise da interacción destes elementos dentro do sistema musical flamenco. Estudio dos diferentes estilos do flamenco en tódalas súas vertentes. Terminoloxía do flamenco.

**Teoría e práctica da improvisación de Jazz:** a improvisación como medio de expresión. Técnicas para o desenvolvemento da capacidade creativa. Tipos de improvisación: libre e condicionada. Características da improvisación nos diferentes estilos e épocas do Jazz, así como condicións e capacidades expresivas do propio instrumento aplicables á improvisación. Estudio de técnicas de composición e análise do desenvolvemento melódico-harmónico, aplicables á improvisación, así como das diferentes formas de acompañamento improvisado segundo as épocas, estilos e características do propio instrumento. Improvisación a partir de elementos musicais (estructuras harmónico-formais, melódicas, rítmicas, etc.) ou extramusicales (textos, imaxes, etc.).

**Teoría e práctica da improvisación flamenca:** características segundo os diferentes estilos do flamenco. Coñecemento dos procedementos harmónicos propios do flamenco e a súa aplicación á improvisación. Elementos formais da música flamenca orientados cara a improvisación.

**Traballo de campo, transcripción e edición:** metodoloxía e técnicas de traballo de campo en etnomusicoloxía: análise crítica e experiencia en diferentes modalidades. O traballo de campo en antropoloxía e a investigación musicolóxica.

**Transcripción:** metodoloxías, obxectivos e práctica da transcripción musical: a transcripción como procedemento de análise e de comprensión dos elementos da obra musical. Utilización, análise e valoración dos materiais bibliográficos e documentais.

**Transcripción aplicada ó flamenco:** fundamentos para a realización e o uso crítico de transcripcións en tódalas súas vertentes (guitarra, cante, baile, palmas e jaleo). A actuación en vivo e as gravacións como primeiros documentos de análise da música flamenca.

**Trompa:** (ver instrumento principal).

**Trompeta:** (ver instrumento principal).

Trombón: (ver instrumento principal).  
 Tuba: (ver instrumento principal).  
 Viola: (ver instrumento principal).  
 Viola da gamba: (ver instrumento principal).  
 Violín: (ver instrumento principal).  
 Violoncelo: (ver instrumento principal).

### ANEXO III

Clasificación das materias a efectos da relación numérica máxima profesor/alumno, segundo o disposto no artigo 20 do Real decreto 389/1992, do 15 de abril, polo que se establecen os requisitos mínimos dos centros que impartan ensinanzas artísticas e no apartado décimo deste decreto Ensinanzas instrumentais individuais:

Canto.  
 Correpetición.  
 Instrumento principal de cada especialidade.  
 Piano complementario.  
 Repertorio de oratorio.  
 Repertorio liederístico.  
 Repertorio operístico e zarzuelístico.  
 Repertorio orquestral.  
 Segundo instrumento.

Ensinanzas instrumentais colectivas:

1. Materias nas que a relación numérica profesor/alumno está determinada polas esixencias da agrupación vocal ou instrumental de que se trate.

Conxunto.  
 Coro.  
 Coro de cámara.  
 Escena lírica.  
 Música de cámara.  
 Orquestra.

2. Materias cunha relación numérica máxima profesor/alumno de 1/4:

Acompañamento aplicado á guitarra flamenca.  
 Continuo.  
 Improvisación e acompañamento.  
 Reducción de partituras.  
 Repentización.  
 Rítmica e improvisación.  
 Teoría e práctica da improvisación de Jazz.  
 Teoría e práctica da improvisación flamenca.

Ensinanzas non instrumentais:

1. Materias cunha relación numérica máxima profesor/alumno de 1/2:

Composición.  
 Contrapunto.  
 Harmonía.  
 Instrumentación e orquestración.

2. Materias cunha relación numérica máxima profesor/alumno de 1/4:

Composición con medios audiovisuais.  
 Composición e arranxos de Jazz.

Concertación.  
 Dirección coral e instrumental.  
 Dirección de coro.  
 Dirección de orquestra.  
 Fundamentos de electroacústica e informática musical.  
 Harmonía de Jazz.  
 Taller de composición.  
 Transcripción.  
 Transcripción aplicada ó flamenco.

3. Materias cunha relación numérica máxima profesor/alumno de 1/10:

Afinación e temperamento.  
 Análise.  
 Análise da música de Jazz.  
 Análise do século XX.  
 Análise xeral.  
 Baile flamenco.  
 Composición aplicada.  
 Didáctica da especialidade.  
 Didáctica do conxunto instrumental.  
 Educación auditiva.  
 Educación auditiva de Jazz.  
 Formas musicais organísticas.  
 Fundamentos da técnica do movemento.  
 Harmonización e arranxos.  
 Harmonización e arranxos aplicada á pedagogía.  
 Idiomas.  
 Improvisación, movemento e danza.  
 Notación, tablatura e ornamentación.  
 Práctica harmónico-contrapuntística.  
 Técnica corporal.  
 Teoría musical do flamenco.

4. Materias cunha relación numérica máxima profesor/alumno de 1/15:

Antropoloxía musical.  
 Arquivística e biblioteconomía.  
 Canto gregoriano.  
 Cultura latina.  
 Danzas históricas.  
 Didáctica da educación musical.  
 Didáctica da linguaxe musical.  
 Didáctica da música.  
 Etnomusicoloxía.  
 Evolución estilística do repertorio.  
 Fontes históricas da interpretación renacentista e barroca.  
 Fundamentos da flamencoloxía.  
 Historia da etnomusicoloxía.  
 Historia da música.  
 Historia da música antiga e medieval.  
 Historia da música moderna e contemporánea.  
 Historia do Jazz.  
 Historia da arte flamenca.  
 Historia das diferentes escolas e/ou sistemas.  
 Iconografía musical.  
 Metodoloxía da investigación etnomusicolóxica.  
 Metodoloxía da investigación flamencolóxica.  
 Metodoloxía da investigación musicolóxica.  
 Música de tradición oral.  
 Música española tradicional e popular.  
 Música tradicional doutras culturas.

Música tradicional e popular galega.  
 Notación.  
 Notación da música antiga.  
 Organoloxía.  
 Ornamentación.  
 Práctica auditiva.  
 Prácticas de profesorado.  
 Psicopedagogía.  
 Socioloxía da música.  
 Traballo de campo, transcripción e edición.

### III. OUTRAS DISPOSICIÓNS

#### CONSELLERÍA DE ECONOMÍA E FACENDA

*Decreto 184/2001, do 26 de xullo, polo que se acepta a cesión a título gratuito á Comunidade Autónoma de Galicia dunha parcela, no termo municipal de Cambados (Pontevedra), para a construción dun edificio para os xulgados de Cambados.*

O Pleno da Corporación municipal do Concello de Cambados, reunido en sesión do día 26 de febreiro de 1999, acordou ceder á Comunidade Autónoma de Galicia unha parcela de 474,87 m<sup>2</sup> de superficie, no termo municipal de Cambados (Pontevedra), para a construción dun edificio para os xulgados de Cambados.

Conforme os artigos 17.1º da Lei 3/1985, do 12 de abril, do patrimonio da Comunidade Autónoma galega, e 34 do seu regulamento aprobado polo Decreto 50/1989, do 9 de marzo, a adquisición pura e simple de bens a título gratuito ou lucrativo requirirá decreto do Consello da Xunta de Galicia, por proposta da Consellería de Economía e Facenda. Así mesmo, os artigos 23.1º da mesma lei e 38.1º do regulamento establecen que non se poderán adquirir bens ou dereitos a título lucrativo cando o valor dos gravames, cargas ou afeccións impostos sobre eles supere o seu valor intrínseco; se ben non se considera carga, gravame ou afección os investimentos que teña que realiza-la Comunidade Autónoma para da-lo destino de uso xeral ou servizo público da súa competencia que fixe o cedente ou doador.

Na súa virtude, por proposta do conselleiro de Economía e Facenda, feita nos termos nos que o Concello de Cambados acordou a cesión e logo de deliberación do Consello da Xunta na súa reunión do día vinteseis de xullo de dous mil un,

*DISPOÑO:*

#### Artigo 1º

Acéptase a cesión gratuíta dunha parcela de 474,87 m<sup>2</sup> de superficie, situada no termo municipal de Cambados (Pontevedra), que a seguir se describe:

Urbana: soar sito en Terra Santa, parroquia e municipio de Cambados, de 474,87 m<sup>2</sup>. Linda: norte, zona verde que separa a rúa de nova apertura, rúa A, e Ramón Santiso coa parcela 2); sur, Luis Carro Trigo; leste, rúa Pardo Bazán; e oeste, *Núñez Reboledo, S.A.*, coa parcela 3).

Inscrita a favor do Concello de Cambados no tomo 990, libro 107 de Cambados, folio 193, predio nº 11.306, inscrición 1ª.

#### Artigo 2º

A parcela cedida destinarase á construción dun edificio para os xulgados en Cambados.

#### Artigo 3º

A Consellería de Economía e Facenda, a través da Secretaría Xeral e do Patrimonio, procederá á formalización da cesión no correspondente documento público e a inscrición do ben no Rexistro da Propiedade a nome da Comunidade Autónoma.

#### *Disposición derradeira*

A Consellería de Economía e Facenda, a través da Secretaría Xeral e do Patrimonio, levará a cabo tódolos trámites necesarios para a efectividade do presente decreto.

Santiago de Compostela, vinteseis de xullo de dous mil un.

Manuel Fraga Iribarne  
Presidente

José Antonio Orza Fernández  
Conselleiro de Economía e Facenda

*Decreto 185/2001, do 26 de xullo, polo que se modifican as contías establecidas nos artigos 25 e 26 da Lei 3/1985, do 12 de abril, do patrimonio da Comunidade Autónoma de Galicia.*

A disposición adicional segunda da Lei 3/1985, do 12 de abril, do patrimonio da Comunidade Autónoma de Galicia, segundo a redacción dada pola disposición adicional décimo cuarta da Lei 13/1988, do 30 de decembro, de presupostos xerais da Comunidade Autónoma galega de 1989, establece que o Consello da Xunta de Galicia poderá, a través de decreto, por proposta da Consellería de Economía e Facenda, modifica-las contías establecidas, entre outros, nos artigos 25 e 26 da antedita Lei do patrimonio da Comunidade Autónoma galega.

As contías sinaladas nestes preceptos foron actualizadas polo Decreto 207/1994, do 30 de xuño (DOG nº 131, do 8 de xullo. c.e. DOG nº 143, do 27 de xullo).

Neste sentido, tendo en conta o substancial incremento de valores producido no sector inmobiliario

desde a inicial aprobación da devandita Lei 3/1985, como o evidencian as reformas xa operadas na normativa doutras administracións públicas na materia, e para os efectos dunha maior axilidade na tramitación dos expedientes patrimoniais, faise necesario eleva-las contías dos anteditos artigos.

En consecuencia, por proposta do conselleiro de Economía e Facenda, de acordo co dictame do Consello Consultivo de Galicia e logo de deliberación do Consello da Xunta de Galicia na súa reunión do día vinteseis de xullo de dous mil un,

#### DISPOÑO:

Artigo único.-Ó abeiro da disposición adicional segunda da Lei 3/1985, do 12 de abril, do patrimonio da Comunidade Autónoma de Galicia, modifícanse as contías sinaladas nos artigos 25 e 26 da devandita Lei 3/1985, que quedan fixadas do seguinte xeito:

##### 1. Contías do artigo 25.

Cando o valor dos bens e dereitos, segundo a declaración de alienabilidade, non exceda de 500 millóns de pesetas, corresponderalle acorda-lo alleamento á Consellería de Economía e Facenda; cando supere os 500 millóns de pesetas, ó Consello da Xunta de Galicia, por proposta da Consellería de Economía e Facenda; e cando exceda de 2.000 millóns de pesetas, ó Parlamento, mediante lei.

##### 2. Contía do artigo 26.

Se o valor dos bens inmoebles é inferior a 250 millóns de pesetas, corresponderalle autoriza-lo alleamento directo á Consellería de Economía e Facenda, e nos demais casos, ó Consello da Xunta de Galicia, por proposta da Consellería de Economía e Facenda, en todo caso, mediante acordo motivado.

#### *Disposición derogatoria*

Quedan derogadas cantas disposicións da mesma ou inferior categoría se opoñan ó establecido neste decreto.

#### *Disposición derradeira*

O presente decreto entrará en vigor o día seguinte ó da súa publicación no *Diario Oficial de Galicia*.

Santiago de Compostela, vinteseis de xullo de dous mil un.

Manuel Fraga Iribarne  
Presidente

José Antonio Orza Fernández  
Conselleiro de Economía e Facenda

*Decreto 186/2001, do 26 de xullo, polo que se desafecta do dominio público unha parcela, situada en San Lázaro, no termo municipal de Santiago de Compostela (A Coruña).*

A Comunidade Autónoma de Galicia é titular, en virtude do Real decreto 3318/1982, do 24 de xullo,

sobre traspaso de funcións e servicios do Estado á Comunidade Autónoma de Galicia en materia de agricultura e pesca (BOE nº 292, do 6 de decembro de 1982), do predio denominado Hospital-Horta de San Lázaro, parroquia de San Lázaro (antes parroquia de Santa María de Sar), municipio da cidade de Santiago de Compostela, coñecida tamén como Leprosaría e Horta de San Lázaro, de superficie total de 71.767 m<sup>2</sup>, (que segundo certificación catastral e recente medición é de 72.950 m<sup>2</sup>).

Na actualidade, o dito inmovible consta no Inventario de Bens e Dereitos da Comunidade Autónoma de Galicia como ben de dominio público con destino a sede de dependencias administrativas da Xunta de Galicia.

Con data do 29 de xullo de 1996, o Concello de Santiago de Compostela asinou coa Consellería de Economía e Facenda un convenio de cooperación urbanística, asinándose así mesmo unha addenda ó dito convenio con data do 15 de xuño de 2000, asumindo entre outros o compromiso de ceder ó Concello de Santiago de Compostela unha superficie de terreo con destino a equipamento deportivo.

Co obxecto de dar cumprimento ó dito convenio, procede a desafectación do dominio público dunha parcela de 22.250 m<sup>2</sup>, onde se sitúa o inmovible denominado Hospital-Horta de San Lázaro, parroquia San Lázaro (antes parroquia de Santa María de Sar), municipio de Santiago de Compostela (A Coruña), propiedade da Comunidade Autónoma de Galicia, conforme o disposto no artigo 24 do Decreto 50/1989, do 9 de marzo, polo que se aproba o regulamento da Lei 3/1985, do 12 de abril, do patrimonio da Comunidade Autónoma de Galicia.

O artigo 10.1º da Lei 3/1985, do 12 de abril, do patrimonio da Comunidade Autónoma de Galicia, sinala que cando os bens e dereitos non fosen necesarios para o cumprimento dos fins determinantes da súa afectación, cesará a súa natureza demanial e adquirirán a condición de patrimoniais, sen prexuízo, se é o caso, do dereito de reversión nos termos da lexislación de expropiación forzosa respecto daqueles bens adquiridos por este título.

O punto segundo do antedito artigo establece que a desafectación dos bens de dominio público da Comunidade Autónoma de Galicia deberá facerse mediante acordo do Consello da Xunta de Galicia, logo de instrución do expediente pola Consellería de Economía e Facenda, por instancia da consellería interesada, e sempre que se acredite a desaparición das causas xustificativas da afectación.

Na súa virtude, por proposta do conselleiro de Economía e Facenda, e logo de deliberación do Consello da Xunta de Galicia na súa reunión do día vinteseis de xullo de dous mil un,

#### DISPOÑO:

##### Artigo 1º

Desaféctase do dominio público unha parcela se describe como segue:

«Parcela de 22.250 m<sup>2</sup> de superficie que linda ó norte, en liña recta de 174,20 m co camiño veciñal,

(hoxe rúa de Penamaría); ó sur, en liña curva de 54,96 m e en liña recta de 118,31 m, co resto do predio matriz; ó leste, en liña recta de 115,17 m cos predios de Carmen Míguez Losada, Dolores Fandiño Vilaseco, María Fandiño Vilaseco, Rosa Iglesias Rodríguez; ó oeste, en liña recta de 131,75 m cos predios de Agustín Rey Rivadas e M<sup>a</sup> Dolores Quintela López».

A parcela obxecto de desafectación segregárase do predio matriz que figura inscrito no Rexistro da Propiedade nº 1 de Santiago de Compostela no tomo 1.280, libro 277, folio 185, predio nº 26.856, inscrición 1<sup>a</sup> a nome da Comunidade Autónoma de Galicia.

#### Artigo 2º

O ben inmovible antes descrito adquire natureza patrimonial, sen prexuízo do cumprimento da recepción formal por parte de Consellería de Economía e Facenda do ben desafectado, de conformidade co disposto no artigo 27 do Decreto 50/1989, do 9 de marzo, polo que se aproba o regulamento para a execución da Lei 3/1985, do patrimonio da Comunidade Autónoma de Galicia.

Santiago de Compostela, vinteseis de xullo de dous mil un.

Manuel Fraga Iribarne  
Presidente

José Antonio Orza Fernández  
Conselleiro de Economía e Facenda

### **CONSELLERÍA DE AGRICULTURA, GANDERÍA E POLÍTICA AGROALIMENTARIA**

*Orde do 2 de agosto de 2001 pola que se amplía a convocatoria de axudas para a retirada do mercado de fariñas animais.*

A orde do 23 de marzo de 2001 (*Diario Oficial de Galicia* do 4 de abril) estableceu a convocatoria de axudas ós fabricantes de fariñas animais para a retirada e procesamento de despoños de matadoiros e industrias cárnicas de Galicia e a súa posterior eliminación e/ou destrución conforme a normativa vixente. Os requisitos establecidos sinalaban que as fariñas animais debíanse producir con data máxima do 30 de xuño de 2001, ó ser esa a data límite establecida neses momentos pola normativa comunitaria de validez da prohibición do uso desas fariñas na alimentación animal. Ampliado o citado prazo de prohibición ata o 31 de decembro de 2001, procede ampliar tamén o prazo de validez das axudas ata a mesma data.

En consecuencia, e de acordo co disposto no artigo 30.I.3º do Estatuto de autonomía de Galicia, e no uso das competencias que me confire a Lei 1/1983,

do 22 de febreiro, reguladora da Xunta e do seu presidente e demais normativas de aplicación,

#### *DISPOÑO:*

##### Artigo 1º-Obxecto.

O obxecto desta orde é amplia-la convocatoria de axudas establecidas na Orde do 23 de marzo de 2001, pola que se establecen axudas para a retirada do mercado de fariñas animais, a aquelas producidas ata o 31 de decembro de 2001.

##### Artigo 2º-Características das axudas e requisitos.

Os beneficiarios, características e requisitos dos produtos son os mesmos cós sinalados na Orde do 23 de marzo de 2001, salvo no punto b) do artigo 4º no que a data establecida do 1 de xullo de 2001 debe ser substituída pola do 1 de xaneiro de 2002.

##### Artigo 3º-Tramitación.

Establécese un prazo ata o 15 de setembro de 2001 para presenta-las solicitudes de axuda, debéndose acompañar coa seguinte documentación:

1. Se o interesado solicitou axuda a través da Orde do 23 de marzo de 2001 e presentou, polo tanto, a documentación sinalada no artigo 6 da citada orde, soamente deberá actualizala engadindo unha memoria coa previsión de refugallos que se van procesar entre o 1-7-2001 e o 31-12-2001 incluíndo os puntos referenciados no punto 3º do artigo 6. Así mesmo, na mesma memoria deberá incluír calquera outra variación que puidera haber sobre a información incluída na petición presentada con anterioridade.

2. No caso de non ter solicitado axuda con anterioridade a través da Orde do 23 de marzo 2001, débese incluír toda a documentación sinalada no artigo 6 da citada orde, ampliando as previsións recollidas no punto 3º ata o 31-12-2001.

O procedemento de resolución e pagamento das axudas, así como a súa compatibilidade e o réxime de recursos son os mesmos cós citados na Orde do 23 de marzo de 2001.

##### Artigo 4º-Seguimento e control.

Para o seguimento e control das axudas, así como no referente ás normas sobre incumprimentos, será de aplicación o disposto na Orde do 23 de marzo de 2001, salvo no caso do parágrafo segundo do artigo 11, que debe ser substituído pola seguinte: «No caso de que nas análises de control das características das fariñas elaboradas, resulten valores inferiores ós contidos en materia seca e proteína bruta requiridos, aplicarase a redución proporcional correspondente na subvención que se vai percibir. Non obstante, no caso de dárense valores notoriamente inferiores ós requiridos, poderá ocasionala perda da totalidade da subvención correspondente a esa partida, e do resto da subvención aínda non percibida se os referidos valores foran repetitivos.

#### *Disposicións derradeiras*

##### Primeira.-Habilitación normativa.

Autorízase o director xeral de Industrias e Alimentación para dicta-las disposicións necesarias para o desenvolvemento e aplicación desta orde.

Segunda.-Entrada en vigor.

Esta orde entrará en vigor o día seguinte ó da súa publicación no *Diario Oficial de Galicia*.

Santiago de Compostela, 2 de agosto de 2001.

Juan Miguel Diz Guedes  
Conselleiro de Agricultura, Gandería  
e Política Agroalimentaria

### **CONSELLERÍA DE PESCA, MARISQUEO E ACUICULTURA**

*Orde do 31 de xullo de 2001 pola que se delegan determinadas competencias nos delegados territoriais.*

#### Artigo 1º

Delégase nos delegados territoriais a resolución dos expedientes de instalación ou cambio de motor, incluídos no campo de aplicación do Real decreto 580/2001, do 1 de xuño, polo que se permite incremento de potencia propulsora a buques menores de 12 metros de eslora total (BOE do 5 de xuño); os ditos expedientes tramitaranse de acordo co procedemento establecido na Orde do 5 de maio de 1998 (*Diario Oficial de Galicia* do 28 de maio).

#### Artigo 2º

As resolucións administrativas que se adopten facendo uso da delegación contida na presente orde farán constar expresamente esta circunstancia e consideraranse dictadas pola autoridade que as conferiu.

#### Artigo 3º

O conselleiro poderán en calquera momento, reclama-lo exercicio das facultades delegadas na presente disposición.

#### *Disposición derradeira*

A presente orde entrará en vigor ó día seguinte da súa publicación no *Diario Oficial de Galicia*.

Santiago de Compostela, 31 de xullo de 2001.

P.D. (Orde do 17-12-1997,  
DOG nº 246, do 22 de decembro)  
Miguel Ángel López Sieiro  
Secretario xeral da Consellería de Pesca,  
Marisqueo e Acuicultura

### **CONSELLERÍA DE XUSTIZA, INTERIOR E RELACIÓNS LABORAIS**

*Decreto 187/2001, do 26 de xullo, polo que se determina o calendario laboral para o ano 2002 na Comunidade Autónoma de Galicia.*

O artigo 37.2º do Real decreto lexislativo 1/1995, do 24 de marzo, polo que se aproba o texto refundido

da Lei do Estatuto dos traballadores e o artigo 45 do Real decreto 2001/1983, do 28 de xullo, na súa redacción dada polo Real decreto 1346/1989, do 3 de novembro, determinan o calendario de festas laborais de ámbito nacional, de carácter retribuído e non recuperable. Respecto dalgunhas das festas de ámbito nacional, as comunidades autónomas teñen facultades de opción ou substitución por outras que por tradición lles sexan propias.

Facendo uso destas facultades e ó coincidir en domingo o 6 de xaneiro, Epifanía do Señor, e o 8 de decembro, Inmaculada Concepción, considérase oportuno substituí-lo descanso laboral correspondente ás devanditas festividades, incorporando á relación de festas da nosa Comunidade Autónoma para o 2002, o 19 de marzo, San Xosé e o 17 de maio, Día das Letras Galegas, que pola súa significación xa foron implantadas como festas laborais noutras ocasións, seguindo deste xeito o criterio de manter unha certa estabilidade na determinación das festas laborais para conmemorar todo o que forma parte da nosa tradición, historia e cultura.

En virtude do establecido na Constitución Española e no artigo 29.1º do Estatuto de autonomía de Galicia, en relación co Real decreto 2412/1982, do 24 de xullo, sobre traspaso de funcións e servicios á Comunidade Autónoma de Galicia, asumidas e asignadas polo Decreto 117/1982, do 5 de outubro, oído o Consello Galego de Relacións Laborais, por proposta do conselleiro de Xustiza, Interior e Relacións Laborais, e logo de deliberación do Consello da Xunta de Galicia, na súa reunión do día vinteseis de xullo de dous mil un,

#### *DISPOÑO:*

#### Artigo 1º

Conforme o establecido no artigo 37.2º do Real decreto lexislativo 1/1995, do 24 de marzo, polo que se aproba o texto refundido da Lei do Estatuto dos traballadores e o artigo 45 do Real decreto 2001/1983, do 28 de xullo, modificado polo Real decreto 1346/1989, do 3 de novembro, de non producirse modificación no calendario laboral de carácter nacional, as festas laborais de carácter retribuído e non recuperable no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia para o ano 2002 serán as seguintes:

-1 de xaneiro: Aninovo.

-19 de marzo: San Xosé.

-28 de marzo: Xoves Santo.

-29 de marzo: Venres Santo.

-1 de maio: Festa do Traballo.

-17 de maio: Día das Letras Galegas.

-25 de xullo: Santiago Apóstolo. Día Nacional de Galicia.

-15 de agosto: Asunción da Virxe.

-12 de outubro: Festa Nacional de España.

-1 de novembro: Tódolos Santos.

-6 de decembro: Día da Constitución Española.

-25 de decembro: Natividade do Señor.

#### Artigo 2º

Conforme o disposto no artigo 37.2º do Estatuto dos traballadores, artigo 46 do Real decreto 2001/1983, do 28 de xullo, e 1.11º do Real decreto 2412/1982, do 24 de xullo, sobre traspaso de funcións e servicios da Administración do Estado á Comunidade Autónoma de Galicia en materia de traballo, tamén serán inhábiles para o traballo, retribuídas e non recuperables, dúas festas locais, que serán determinadas polo delegado da Consellería de Xustiza, Interior e Relacións Laborais en cada unha das provincias da Comunidade Autónoma, por proposta do pleno dos respectivos concellos, e publicaranse nos boletíns oficiais de cada provincia e no *Diario Oficial de Galicia*.

#### Artigo 3º

De acordo co que dispón o artigo 48.7º da Lei 30/1992, do 26 de novembro, modificada pola Lei 4/1999, do 13 de xaneiro, de réxime xurídico das administracións públicas e do procedemento administrativo común, as festas laborais sinaladas no artigo 1º terán o carácter de días inhábiles para os efectos de cómputo de prazos.

#### *Disposición derradeira*

Este decreto producirá efectos a partir do día un de xaneiro do ano dous mil dous.

Santiago de Compostela, vinteseis de xullo de dous mil un.

Manuel Fraga Iribarne  
Presidente

Antonio Pillado Montero  
Conselleiro de Xustiza, Interior e Relacións Laborais

*Resolución do 30 de xullo de 2001 pola que se emplazan as partes interesadas no recurso contencioso-administrativo número 03/0007957/2001 interposto por Socorro Maciñeira Teijeiro.*

Recibida da sección terceira da Sala do Contencioso-Administrativo do Tribunal Superior de Xustiza de Galicia, providencia pola que se admite o recurso contencioso-administrativo número 03/0007957/2001, interposto por Socorro Maciñeira Teijeiro contra o Decreto 93/2001, do 19 de abril (DOG nº 88, do 8 de maio), polo que se declara a urxente ocupación para efectos de expropiación forzosa dos bens necesarios para a realización das obras do proxecto de mellora ambiental do borde fluvial da Ría de Ortigueira, tramo Santa Marta-Morouzos.

Esta dirección xeral acordou nesta data, e de conformidade co disposto no artigo 49 da Lei 29/1998, do 13 de xullo, reguladora da xurisdicción conten-

cioso-administrativa, notificarlles a tódalas persoas interesadas no procedemento e empra-las para que poidan constituírse en parte nos autos da sección terceira da Sala do Contencioso-Administrativo do Tribunal Superior de Xustiza de Galicia, no prazo de nove días contados desde o seguinte ó da publicación desta resolución no *Diario Oficial de Galicia*.

Santiago de Compostela, 30 de xullo de 2001.

Alfonso Rueda de Valenzuela  
Director xeral de Administración Local

## IV. OPOSICIÓNS E CONCURSOS

### CONSELLERÍA DE AGRICULTURA, GANDERÍA E POLÍTICA AGROALIMENTARIA

*Orde do 24 de xullo de 2001 pola que se resolve parcialmente a convocatoria para a provisión, polo sistema de libre designación, de vintenove postos de traballo vacantes na Consellería de Agricultura, Gandería e Política Agroalimentaria.*

Convocada a provisión, polo sistema de libre designación, de vintenove postos de traballo vacantes na Consellería de Agricultura, Gandería e Política Agroalimentaria pola Orde do 22 de maio de 2001 (DOG nº 109, do 6 de xuño), en uso das facultades e atribucións conferidas pola Lei 4/1988, do 26 de maio, da función pública de Galicia, no seu artigo 15.4º e de conformidade co disposto no artigo 27.2º da referida ley, visto o Decreto 93/1991, do 20 de marzo, e demais normativa vixente, esta consellería

#### ACORDA:

Primeiro.-Resolver parcialmente a citada convocatoria conforme se cita no anexo desta orde, adxudicando destino, no postos de traballo que se indica, ós/as funcionarios/as que se citan.

Segundo.-O cesamento no actual destino do funcionario/a que obteña praza producirase no prazo de tres días contados a partir do seguinte ó da data de publicación desta orde no *Diario Oficial de Galicia*. A toma de posesión da praza adxudicada deberá realizarse no prazo dos tres días seguintes ó do cesamento, se se trata da mesma localidade na que actualmente presta os seus servicios o funcionario, ou no prazo dun mes, se se trata de distinta localidade, conforme o establecido no artigo 14 do Real decreto 93/1991, do 20 de marzo.

Terceiro.-Contra esta orde, que pon fin á vía administrativa, os interesados poderán interpoñer recurso potestativo de reposición, ante esta consellería, no prazo dun mes contado desde o día seguinte ó da

súa publicación no *Diario Oficial de Galicia*, de conformidade co establecido na Ley 30/1992, do 26 de novembro, na súa nova redacción dada pola Ley 4/1999, do 13 de xaneiro, ou poderase impugnar directamente ante o xulgado do contencioso-administrativo competente no prazo de dous meses contados a partir da mesma data, segundo o establecido

na Ley 29/1998, do 13 de xullo, reguladora da xurisdicción contencioso-administrativa.

Santiago de Compostela, 24 de xullo de 2001.

Juan Miguel Diz Guedes  
Conselleiro de Agricultura, Gandería  
e Política Agroalimentaria

### ANEXO

NRP	Apelidos e nome	Grupo	Corpo/Escala	Código do posto	Denominación	Nivel	Dependencia	Localidade
3498782557 A2059	García Vallejo, Monserrat	D	Auxiliar/Xeral	AGC020000015770001	Secretario/a do secretario general	18	Secretaría Xeral	Santiago de C.
3325953735 A2060	Martín Azpiazu, Asunción	A	Superior/Xeral	AGC020000015770050	Xefe/a servizo técnico xurídico	28	Secretaría Xeral	Santiago de C.
3324081457 A2060	Martínez Carro, José A.	A	Superior/Xeral	AGC020000015770001	Sbdtor./a xeral de xestión e coordinación.	30	Secretaría Xeral	Santiago de C.
3328236546 A2053	González Aguiar, Juan R.	C	Administrativo/Xeral	AGC020000015770071	Xefe/a sección de réxime retributivo	25	Secretaría Xeral	Santiago de C.
3004421924 A2063	Cabrero Poveda, Miguel	A	Facultativo superior/Especial	AGC030000015770055	Xefe/a servizo de supervisión de proxectos	28	Dirección Xeral de Desenvolvemento Rural	Santiago de C.
3325216302 A2063	Concheiro Abal, Juan M.	A	Facultativo superior/Especial	AGC0400000215770023	Xefe/a servizo de produción vexetal	28	Dirección Xeral de Producción Agropecuaria	Santiago de C.
3496231535 A1146	Castro López, Begoña	D	Auxiliar/Xeral	AGC050000015770002	Secretario/a do director xeral	18	Dirección Xeral de Industrias e Alimentación	Santiago de C.
3486996802 A2077	González Vázquez, Jesús	B	Facultativo grao medio/Especial.	AGC050000015770025	Xefe/a servizo de fomento asociativo	28	Dirección Xeral de Industrias e Alimentación	Santiago de C.
3605077335 A2063	Rivas Barros, Ricardo	A	Facultativo superior/Especial	AGC0500000215770001	Subdtor. xeral de comercialización agroalimentaria	30	Dirección Xeral de Industrias e Alimentación	Santiago de C.
3275318168 A2077	Carreiras Albo, Waldo	B	Facultativo grao medio/Especial	AGC0500000215770010	Xefe servizo de promoción agroalimentaria	28	Dirección Xeral de Industrias e Alimentación	Santiago de C.
3241086546 A2067	Romero Senande, Eugenio	A	Facultativo superior/Especial.	AGC991040115001001	Xefe de servizo de sanidade e produción animal	28	Delegación Provincial (A Coruña)	A Coruña
0973485546 A2067	González Cobo, Restituto	A	Facultativo superior/Especial	AGC992040127001001	Xefe de área dos servizos veterinarios	26	Servizo de sanidade e produción animal (área Lugo)	Lugo
3494575668 A2067	Sequeiros Pato, Juan Carlos	A	Facultativo superior/Especial.	AGC991040132001001	Xefe servizo de sanidade e produción animal	28	Delegación Provincial (Ourense)	Ourense
3554507824 A2067	Ocampo Cardalda, Antonio	A	Facultativo superior/Especial	AGC992040136240001	Xefe área dos servizos veterinarios	26	Servizo de sanidade e produción animal (área de Lalin)	Lalin
3233056513 A205L	Pombo Carrillo, José R.	B	Facultativo grao medio/Especial	AGC991050127001002	Xefe servizo de sanidade e produción vexetal	28	Delegación Provincial (Lugo)	Lugo
3494225113 A2077	Mansanet Perea, Carlos	B	F. grao medio/Esp.	AGC991050132001002	Xefe servizo de sanidade e produción vexetal	28	Delegación Provincial (Ourense)	Ourense
7653670246 A2051	Martínez González, Ramón	B	Xestión/Xeral	AGC994030127500001	Director centro de capacitación	26	Centro Capacitación Agraria Pedro Murias (Vilafamil)	Vilafamil
3383007935 A2067	Criado Guizán, Gerardo	A	Facultativo superior/Especial	AGC992040127640001	Xefe de área dos servizos veterinarios	26	Servizo de sanidade e produción animal (área de Vilalba)	Vilalba
3425618813 A2067	Losada Fernández, José R.	A	Facultativo superior/Especial	AGA991000027001001	Xefe servizo provincial	28	Servizo provincial de Lugo (ILGGA)	Lugo

### CONSELLERÍA DE XUSTIZA, INTERIOR E RELACIÓNS LABORAIS

*Resolución do 27 de xullo de 2001, da Dirección Xeral de Xustiza, pola que se rectifican erros na do 18 de xullo de 2001, pola que se convocaban a concurso de traslados prazas vacantes de nova creación entre oficiais, auxiliares e axentes da Administración de xustiza.*

Advertidos erros na publicación da Resolución do 18 de xullo de 2001 (*Diario Oficial de Galicia* nº

114, do xoves 26 de xullo) pola que se convocaban a concurso de traslado de prazas vacantes de nova creación entre oficiais, auxiliares e axentes da Administración de xustiza, corríxese, procedendo á súa substitución, o anexo I no sentido seguinte:

Na páxina 10.253 debe dicir:

Santiago de Compostela, 27 de xullo de 2001.

M<sup>a</sup> Reyes Carabel Pedreira  
Directora xeral de Xustiza

### ANEXO I

#### Axentes

Descrición do posto de traballo			Dotación		Preferencias	
Comunidade Autónoma de Galicia	Código	RPT	Nº orde	Vacantes	Idioma	Informática
1ª Instancia nº 11 Vigo (Pontevedra)	9252101136560	35	5	1	Si	Non
Vixilancia Penitenciaria nº 2 Pontevedra	9252700036001	35	5	1	Si	Non
Audiencia Provincial-sección 6ª Vigo (Pontevedra)	9251200636560	35	5	2	Si	Non

**CONSELLERÍA DE FAMILIA  
E PROMOCIÓN DO EMPREGO,  
MULLER E XUVENTUDE**

*Orde do 31 de xullo de 2001 pola que se convoca a provisión, polo sistema de libre designación, dun posto de traballo vacante na Consellería de Familia e Promoción do Emprego, Muller e Xuventude.*

De conformidade co establecido no artigo 27.2º da Lei 4/1988, do 26 de maio, da función pública de Galicia, modificada pola Lei 3/1995, do 10 de abril, e no artigo 16 do Decreto 93/1991, do 20 de marzo, polo que se aproba o Regulamento de provisión de postos de traballo, promoción profesional e promoción interna, e en uso das atribucións conferidas polo artigo 15.4º da mesma lei, esta consellería

*DISPÓN:*

Primeiro.-Anuncia-la convocatoria para cubrir, polo sistema de libre designación, o posto de traballo que se indica no anexo I.

Segundo.-Poderán concorrer a el os funcionarios de carreira que reúnan as condicións sinaladas no anexo I.

Terceiro.-As solicitudes para participar nesta convocatoria presentaranse no rexistro xeral da Consellería de Familia e Promoción do Emprego, Muller e Xuventude (edificio administrativo de San Caetano, s/n, Santiago de Compostela), nas súas delegacións provinciais ou nas oficinas previstas no artigo 38 da Lei 30/1992, do 26 de novembro, de réxime xurídico das administracións públicas e do procedemento administrativo común, no prazo de 15 días, contados a partir do seguinte ó da publicación desta orde no *Diario Oficial de Galicia*, segundo o modelo que se inclúe no anexo II.

Cuarto.-Os aspirantes deberán unirle á petición un currículo vitae e xustificar mediante certificación ou copia compulsada os méritos que aleguen.

Quinto.-Esta convocatoria será resolta pola Consellería de Familia e Promoción do Emprego, Muller e Xuventude. No caso de que resulte seleccionado para ocupa-lo posto de traballo que se anuncia no anexo I desta orde un funcionario con destino na Administración xeral do Estado, nos seus organismos autónomos, na Administración da Seguridade Social, ou que estea nesta Comunidade Autónoma como consecuencia dunha comisión de servicios concedida conforme o disposto na disposición transitoria oitava, punto 4º, da Lei 30/1984, do 2 de agosto, requirirase informe favorable da Administración de orixe que, de non emitirse no prazo de 15 días e tal como dispón o artigo 67 do Real decreto 364/1995, do 10 de marzo, se considerará favorable. Unha vez

tramitado o seu traslado a esta Comunidade Autónoma, procederase á adxudicación do posto para o que foi seleccionado.

Sexto.-A resolución desta convocatoria farase pública no *Diario Oficial de Galicia*, e poderá declararse deserto o posto de traballo, de considerarse oportuno.

Sétimo.-O prazo de toma de posesión será de tres días, se o destino anterior está na mesma localidade do novo destino, e dun mes, se está en localidade distinta ou comporta o reingreso ó servizo activo.

O prazo de toma de posesión empezará a contarse a partir do día seguinte ó do cesamento, que deberá producirse dentro dos tres días seguintes ó da publicación no *Diario Oficial de Galicia*, ou desde a data na que se comunique a resolución do traslado á Comunidade Autónoma, para o caso de funcionarios doutras administracións públicas.

Se a resolución comporta o reingreso ó servizo activo, o prazo de toma de posesión empezará a contarse a partir do día seguinte ó da publicación da resolución no *Diario Oficial de Galicia*.

Oitavo.-Contra esta orde, que esgota a vía administrativa, os interesados poderán interpoñer recurso potestativo de reposición perante esta conselleira, no prazo dun mes contado desde o día seguinte ó da súa publicación no DOG, de conformidade co establecido na Lei 30/1992, do 26 de novembro, na súa nova redacción dada pola Lei 4/1999, do 13 de xaneiro, ou poderán impugnalas directamente perante o xulgado do contencioso-administrativo competente no prazo de dous meses contados a partir da mesma data, segundo o establecido na Lei 29/1998, do 13 de xullo, reguladora da xurisdicción contencioso-administrativa.

Santiago de Compostela, 31 de xullo de 2001.

Manuela López Besteiro  
Conselleira de Familia e Promoción do Emprego,  
Muller e Xuventude

*ANEXO I*

-Denominación do posto: director albergue.

Código: FA.C99.40.101.15080.001.

Nivel: 24.

C. espec.: 1.098.924.

Grupo: AB.

Corpo/escala: xeral-docente.

Dependencia: Albergue Xuvenil de Gandarío (Bergondo).

Localidade: Bergondo (A Coruña).

**ANEXO II**  
**MODELO DE SOLICITUDE**

DATOS PERSOAIS

Primeiro apelido		Segundo apelido		Nome	
DNI	Data de nacemento	Corpo ou escala á que pertence		Grupo	Nº de R. P.
Domicilio, rúa e nº		Provincia	Localidade	Teléfono	
<b>DESTINO ACTUAL</b>					
Consellería			Dependencia		Localidade

SOLICITO: ser admitido/a na convocatoria para prover postos de traballo polo sistema de libre designación, anunciada pola orde ..... ó considerar que reúno os requisitos esixidos para tomar parte, para o posto de traballo que se indica:

Designación do posto de traballo	Nivel C. destino	Centro directivo ou unidade de que depende	Localidade

Tempo de servizos prestados

No corpo actual	Anos	Meses	Días

Noutros corpos	Anos	Meses	Días
No actual posto de traballo			

Outros destinos anteriores

--	--	--

Outros títulos académicos

.....  
 .....  
 .....

Coñecemento da lingua galega	Fala	Entende

Outros méritos que deban facerse constar de acordo coas bases da convocatoria

.....  
 .....  
 .....

Outros méritos que o/a candidato/a desexa facer constar:

.....  
 .....  
 .....

(Lugar, data e sinatura)

Conselleira de Familia e Promoción do Emprego, Muller e Xuventude

**VI. ANUNCIOS****a) DA ADMINISTRACIÓN  
AUTONÓMICA****CONSELLERÍA DE ECONOMÍA  
E FACENDA**

*Resolución do 29 de xuño de 2001 pola que se acorda o sinalamento dunha poxa de bens mobles.*

Autorizado por acordo desta dirección xeral, con data do 30 de abril de 2001, o alleamento en pública poxa do ben moble embargado no procedemento de constrinximento pola Zona de Recadación de Pontevedra como da propiedade do debedor Prado Abal, María del Carmen, NIF 35440561-T, que a continuación se describe:

**Lote 1:**

Vehículo tracto-camión Dodge, matrícula C-3624-U, sen caixa, provisto de motor, caixa de cambios e freo eléctrico, modelo C-38-turbo 350. Data de matriculación 25-1-1982.

Tipo: 60.000 pesetas (360,61 euros).

Cargas: sen cargas.

**Lote 2:**

Vehículo Man tracto-camión, modelo 19362 FLT. Matrícula PO-9601-C. Data de matriculación 25-1-1988.

Tipo: 40.000 pesetas (240,40 euros).

Cargas: 2.993.665 pesetas (17.992,29 euros).

O dito ben encóntrase, para o seu exame, depositado nas instalacións do depositario Fernando Vaquero Casas, *Desguaces Lérez, S.L.*, A Piolla-Lérez (Pontevedra).

E, de conformidade coa competencia atribuída polo artigo 7.1º f) do Decreto 51/2000, do 25 de febreiro, polo que se establece a organización recadatoria da Xunta de Galicia e o Estatuto dos recadadores de zona

**DISPOÑO:**

Que o día 11 de setembro de 2001, ás 10 horas, na Delegación Territorial da Consellería de Economía e Facenda en Pontevedra r/ Michelena 30, baixo a presidencia do delegado territorial da Consellería de Economía e Facenda de Pontevedra, teña lugar a dita poxa.

Así mesmo, e en cumprimento do disposto no artigo 146 do Regulamento xeral de recadación, faise constalo seguinte:

1. Que consta en poder da Zona de Recadación de Pontevedra o expediente de constrinximento no que consta a titularidade dos bens poxados e o estado das súas cargas e gravames, onde poden ser examinados, debendo conformarse con eles, sen ter dereito a esixir outros, e que as cargas e gravames

preferentes, se os houbese, ó crédito dos executantes, continuarán subsistentes, entendéndose que o rematante os acepta e queda subrogado nas súas responsabilidades, sen destinarse á súa extinción o prezo do remate.

2. Que a poxa se suspenderá en calquera momento anterior á adxudicación de bens, se se fai o pagamento da débeda, xuros e custas do procedemento.

3. Os licitadores poderán enviar ou presentalas súas ofertas en sobre pechado desde o anuncio de poxa ata unha hora antes do comezo desta, sen prexuízo de que poidan participar persoalmente na licitación con ofertas superiores á do sobre. As ditas ofertas, que terán o carácter de máximas, serán rexistradas no rexistro da Delegación Territorial da Consellería de Economía e Facenda de Pontevedra, e deberán ir acompañadas de cheque conformado, estendido a favor do Tesouro da Facenda Pública de Galicia polo importe do depósito.

4. Que todo licitador deberá constituír ante a mesa de poxa o preceptivo depósito de garantía, que será polo menos do 20% do tipo daquela, coa advertencia de que o dito depósito se ingresará en firme no Tesouro se os adxudicatarios non satisfán o prezo do remate, sen prexuízo das responsabilidades en que incorrerán polos maiores prexuízos que sobre o importe orixine a inefectividade da adxudicación.

5. No caso de que non resulten adxudicados os bens nunha primeira licitación, a mesa de poxa poderá realizar unha segunda licitación, se o xulga procedente, fixando o novo tipo de poxa no 75% do importe da primeira licitación, ou ben anunciará a iniciación do trámite de adxudicación directa, que se levará a cabo de acordo co artigo 150 do Regulamento xeral de recadación.

6. Que o rematante ten a obriga de entregar no acto da adxudicación ou dentro dos cinco días seguintes, a diferenza entre o depósito constituído e o prezo de adxudicación.

7. Se quedasen bens sen adxudicar, iniciárase o trámite de adxudicación directa, por un prazo máximo de seis meses, podéndose presentar ofertas en sobre pechado, a partir dese momento, á mesa de poxa.

A mesa de poxa abrirá as ofertas presentadas ó remate do prazo do mes desde o seu inicio, podendo proceder á adxudicación dos bens se algunha delas se considera suficiente nese momento. En caso contrario, anunciarase a extensión dun mes máis para a presentación de novas ofertas, ou mellora das xa existentes, sen prexuízo da validez das ofertas presentadas ata ese momento, e así sucesivamente, co límite total de seis meses.

O prezo mínimo de adxudicación directa será o tipo de poxa en primeira licitación cando non se considerase procedente realizar unha segunda lici-

tación, se existira segunda licitación, non haberá prezo mínimo.

8. A Consellería de Economía e Facenda reserva para si o dereito de pedi-la adxudicación para a Comunidade Autónoma de Galicia, do ben que non fora obxecto de venda, conforme o establecido no artigo 158 do Regulamento xeral de recadación.

9. O procedemento de constrinximento soamente se suspenderá nos termos e condicións sinalados nos artigos 135 e 136 da Lei xeral tributaria e 101 do Regulamento xeral de recadación.

En todo o non previsto neste anuncio haberá que aterse ó preceptuado nas disposicións legais que regulen o acto.

Santiago de Compostela, 29 de xuño de 2001.

María Casais Mira  
Directora xeral de Tributos

*Resolución do 29 de xuño de 2001 pola que se acorda o sinalamento dunha poxa de bens inmobles.*

Autorizado por acordo desta dirección xeral, con data do 12 de marzo de 2001, o alleamento en pública poxa do ben inmueble embargado no procedemento de constrinximento pola Zona de Recadación de Pontevedra como da propiedade do debedor Torres Caneda, Manuel, NIF 76851616-Z, que a continuación se describe:

Lote 1:

Cuarta parte da urbana denominada Careta sobre a que se construíu unha vivenda unifamiliar composta de baixo e 1ª planta, cunha superficie cada un deles de 100 m<sup>2</sup>. Existe como anexo á vivenda unha nave de planta baixa con superficie de 860 m<sup>2</sup> destinada a almacén, con terreo sobrance da edificación. Predio 10.168.0 do Grove, tomo 847, libro 83, folio 129 do Rexistro da Propiedade de Cambados.

Tipo: 4.519.918 pesetas (27.165,25 euros).

Cargas: 2.377.922 pesetas (14.291,60 euros).

E, de conformidade coa competencia atribuída polo artigo 7.1º f) do Decreto 51/2000, do 25 de febreiro, polo que se establece a organización recadatoria da Xunta de Galicia e o Estatuto dos recadadores de zona

**DISPOÑO:**

Que o día 11 de setembro de 2001, ás 10 horas, na Delegación Territorial da Consellería de Economía e Facenda en Pontevedra r/ Michelena 30, baixo a presidencia do delegado territorial da Consellería de Economía e Facenda de Pontevedra, teña lugar a dita poxa.

Así mesmo, e en cumprimento do disposto no artigo 146 do Regulamento xeral de recadación, faise constalo seguinte:

1. Que consta en poder da Zona de Recadación de Pontevedra o expediente de constrinximento no que consta a titularidade dos bens poxados e o estado das súas cargas e gravames, onde poden ser examinados, debendo conformarse con eles, sen ter dereito a esixir outros, e que as cargas e gravames preferentes, se os houbese, ó crédito dos executantes, continuarán subsistentes, entendéndose que o rematante os acepta e queda subrogado nas súas responsabilidades, sen destinarse á súa extinción o prezo do remate.

2. Que a poxa se suspenderá en calquera momento anterior á adxudicación de bens, se se fai o pagamento da débeda, xuros e custas do procedemento.

3. Os licitadores poderán enviar ou presentalas súas ofertas en sobre pechado desde o anuncio de poxa ata unha hora antes do comezo desta, sen prexuízo de que poidan participar persoalmente na licitación con ofertas superiores á do sobre. As ditas ofertas, que terán o carácter de máximas, serán rexistradas no rexistro da Delegación Territorial da Consellería de Economía e Facenda de Pontevedra, e deberán ir acompañadas de cheque conformado, estendido a favor do Tesouro da Facenda Pública de Galicia polo importe do depósito.

4. Que todo licitador deberá constituír ante a mesa de poxa o preceptivo depósito de garantía, que será polo menos do 20% do tipo daquela, coa advertencia de que o dito depósito se ingresará en firme no Tesouro se os adxudicatarios non satisfán o prezo do remate, sen prexuízo das responsabilidades en que incorrerán polos maiores prexuízos que sobre o importe orixine a inefectividade da adxudicación.

5. No caso de que non resulten adxudicados os bens nunha primeira licitación, a mesa de poxa poderá realizar unha segunda licitación, se o xulga procedente, fixando o novo tipo de poxa no 75% do importe da primeira licitación, ou ben anunciará a iniciación do trámite de adxudicación directa, que se levará a cabo de acordo co artigo 150 do Regulamento xeral de recadación.

6. Que o rematante ten a obriga de entregar no acto da adxudicación ou dentro dos cinco días seguintes, a diferenza entre o depósito constituído e o prezo de adxudicación.

7. Se quedasen bens sen adxudicar, iniciárase o trámite de adxudicación directa, por un prazo máximo de seis meses, podéndose presentar ofertas en sobre pechado, a partir dese momento, á mesa de poxa.

A mesa de poxa abrirá as ofertas presentadas ó remate do prazo do mes desde o seu inicio, podendo

proceder á adxudicación dos bens se algunha delas se considera suficiente nese momento. En caso contrario, anunciarase a extensión dun mes máis para a presentación de novas ofertas, ou mellora das xa existentes, sen prexuízo da validez das ofertas presentadas ata ese momento, e así sucesivamente, co límite total de seis meses.

O prezo mínimo de adxudicación directa será o tipo de poxa en primeira licitación cando non se considerase procedente realizar unha segunda licitación, se existira segunda licitación, non haberá prezo mínimo.

8. A Consellería de Economía e Facenda reserva para si o dereito de pedi-la adxudicación para a Comunidade Autónoma de Galicia, do ben que non fora obxecto de venda, conforme o establecido no artigo 158 do Regulamento xeral de recadación.

9. O procedemento de constrinximento soamente se suspenderá nos termos e condicións sinalados nos artigos 135 e 136 da Lei xeral tributaria e 101 do Regulamento xeral de recadación.

En todo o non previsto neste anuncio haberá que aterse ó preceptuado nas disposicións legais que regulen o acto.

Santiago de Compostela, 29 de xuño de 2001.

María Casais Mira  
Directora xeral de Tributos

*Resolución do 29 de xuño de 2001 pola que se acorda o sinalamento dunha poxa de bens mobles.*

Autorizado por acordo desta dirección xeral, con data do 5 de setembro de 2001, o alleamento en pública poxa do ben moble embargado no procedemento de constrinximento pola Zona de Recadación de Pontevedra como da propiedade do debedor Estévez Porto, María Teresa, NIF 35552765-D, que a continuación se describe:

Lote 1:  
Vehículo Peugeot, modelo 405-1.9D, matrícula M-3234-KM, data de matriculación 24-11-1989.  
Tipo: 306.000 pesetas (1.839,10 euros).  
Cargas: non constan.

O dito ben encóntrase, para o seu exame, depositado nas instalacións do depositario Fernando Vaquero Casas, *Desguaces Lárez, S.L.*, A Piolla-Lárez (Pontevedra).

E, de conformidade coa competencia atribuída polo artigo 7.1º f) do Decreto 51/2000, do 25 de febreiro,

polo que se establece a organización recadatoria da Xunta de Galicia e o Estatuto dos recadadores de zona

#### DISPONGO:

Que, o día 11 de setembro de 2001, ás 10 horas, na Delegación Territorial da Consellería de Economía e Facenda en Pontevedra r/ Michelena 30, baixo a presidencia do delegado territorial da Consellería de Economía e Facenda de Pontevedra, teña lugar a dita poxa.

Así mesmo, e en cumprimento do disposto no artigo 146 do Regulamento xeral de recadación, faise constalo seguinte:

1. Que consta en poder da Zona de Recadación de Pontevedra o expediente de constrinximento no que consta a titularidade dos bens poxados e o estado das súas cargas e gravames, onde poden ser examinados, debendo conformarse con eles, sen ter dereito a esixir outros, e que as cargas e gravames preferentes, se os houbese, ó crédito dos executantes, continuarán subsistentes, entendéndose que o rematante os acepta e queda subrogado nas súas responsabilidades, sen destinarse á súa extinción o prezo do remate.

2. Que a poxa se suspenderá en calquera momento anterior á adxudicación de bens, se se fai o pagamento da débeda, xuros e custas do procedemento.

3. Os licitadores poderán enviar ou presentalas súas ofertas en sobre pechado desde o anuncio de poxa ata unha hora antes do comezo desta, sen prexuízo de que poidan participar persoalmente na licitación con ofertas superiores á do sobre. As ditas ofertas, que terán o carácter de máximas, serán rexistradas no rexistro da Delegación Territorial da Consellería de Economía e Facenda de Pontevedra, e deberán ir acompañadas de cheque conformado, estendido a favor do Tesouro da Facenda Pública de Galicia polo importe do depósito.

4. Que todo licitador deberá constituír ante a mesa de poxa o preceptivo depósito de garantía, que será polo menos do 20% do tipo daquela, coa advertencia de que o dito depósito se ingresará en firme no Tesouro se os adxudicatarios non satisfán o prezo do remate, sen prexuízo das responsabilidades en que incorrerán polos maiores prexuízos que sobre o importe orixine a inefectividade da adxudicación.

5. No caso de que non resulten adxudicados os bens nunha primeira licitación, a mesa de poxa poderá realizar unha segunda licitación, se o xulga procedente, fixando o novo tipo de poxa no 75% do importe da primeira licitación, ou ben anunciará a iniciación do trámite de adxudicación directa, que se levará a cabo de acordo co artigo 150 do Regulamento xeral de recadación.

6. Que o rematante ten a obriga de entregar no acto da adxudicación ou dentro dos cinco días seguintes, a diferenza entre o depósito constituído e o prezo de adxudicación.

7. Se quedasen bens sen adxudicar, iniciárase o trámite de adxudicación directa, por un prazo máximo de seis meses, podéndose presentar ofertas en sobre pechado, a partir dese momento, á mesa de poxa.

A mesa de poxa abrirá as ofertas presentadas ó remate do prazo do mes desde o seu inicio, podendo proceder á adxudicación dos bens se algunha delas se considera suficiente nese momento. En caso contrario, anunciarase a extensión dun mes máis para a presentación de novas ofertas, ou mellora das xa existentes, sen prexuízo da validez das ofertas presentadas ata ese momento, e así sucesivamente, co límite total de seis meses.

O prezo mínimo de adxudicación directa será o tipo de poxa en primeira licitación cando non se considerase procedente realizar unha segunda licitación, se existira segunda licitación, non haberá prezo mínimo.

8. A Consellería de Economía e Facenda reserva para si o dereito de pedir a adxudicación para a Comunidade Autónoma de Galicia, do ben que non fora obxecto de venda, conforme o establecido no artigo 158 do Regulamento xeral de recadación.

9. O procedemento de constrinximento soamente se suspenderá nos termos e condicións sinalados nos artigos 135 e 136 da Lei xeral tributaria e 101 do Regulamento xeral de recadación.

En todo o non previsto neste anuncio haberá que atermos ó preceptuado nas disposicións legais que regulen o acto.

Santiago de Compostela, 29 de xuño de 2001.

María Casais Mira  
Directora xeral de Tributos

*Resolución do 29 de xuño de 2001 pola que se acorda o sinalamento dunha poxa de bens mobles.*

Autorizado por acordo desta dirección xeral, con data do 14 de xullo de 2000, o alleamento en pública poxa do ben moble embargado no procedemento de constrinximento pola Zona de Recadación de Pontevedra como da propiedade do debedor Fernández Tellado, José, NIF 76892081-E, que a continuación se describe:

Lote 1:

Vehículo Mercedes Benz todo terreo, modelo 300GD-18,53 CVF. Data de matriculación 10-10-1989, matrícula M-8249-DY.

Tipo: 354.676 pesetas (2.131,65 euros).

Cargas: 125.324 pesetas (753,21 euros).

O dito ben encóntrase, para o seu exame, depositado nas instalacións do depositario Fernando Vaquero Casas, *Desguaces Lérez, S.L.*, A Piolla-Lérez (Pontevedra).

E, de conformidade coa competencia atribuída polo artigo 7.1º f) do Decreto 51/2000, do 25 de febreiro, polo que se establece a organización recadatoria da Xunta de Galicia e o Estatuto dos recadadores de zona

#### DISPOÑO:

Que o día 11 de setembro de 2001, ás 10 horas, na Delegación Territorial da Consellería de Economía e Facenda en Pontevedra r/ Michelena 30, baixo a presidencia do delegado territorial da Consellería de Economía e Facenda de Pontevedra, teña lugar a dita poxa.

Así mesmo, e en cumprimento do disposto no artigo 146 do Regulamento xeral de recadación, faise constalo seguinte:

1. Que consta en poder da Zona de Recadación de Pontevedra o expediente de constrinximento no que consta a titularidade dos bens poxados e o estado das súas cargas e gravames, onde poden ser examinados, debendo conformarse con eles, sen ter dereito a esixir outros, e que as cargas e gravames preferentes, se os houbese, ó crédito dos executantes, continuarán subsistentes, entendéndose que o rematante os acepta e queda subrogado nas súas responsabilidades, sen destinarse á súa extinción o prezo do remate.

2. Que a poxa se suspenderá en calquera momento anterior á adxudicación de bens, se se fai o pagamento da débeda, xuros e custas do procedemento.

3. Os licitadores poderán enviar ou presentalas súas ofertas en sobre pechado desde o anuncio de poxa ata unha hora antes do comezo desta, sen prexuízo de que poidan participar persoalmente na licitación con ofertas superiores á do sobre. As ditas ofertas, que terán o carácter de máximas, serán rexistradas no rexistro da Delegación Territorial da Consellería de Economía e Facenda de Pontevedra, e deberán ir acompañadas de cheque conformado, estendido a favor do Tesouro da Facenda Pública de Galicia polo importe do depósito.

4. Que todo licitador deberá constituír ante a mesa de poxa o preceptivo depósito de garantía, que será polo menos do 20% do tipo daquela, coa advertencia de que o dito depósito se ingresará en firme no Tesouro se os adxudicatarios non satisfán o prezo do remate, sen prexuízo das responsabilidades en que incorrerán polos maiores prexuízos que sobre o importe orixine a inefectividade da adxudicación.

5. No caso de que non resulten adxudicados os bens nunha primeira licitación, a mesa de poxa poderá realizar unha segunda licitación, se o vulga procedente, fixando o novo tipo de poxa no 75% do importe da primeira licitación, ou ben anunciará a iniciación do trámite de adxudicación directa, que se levará a cabo de acordo co artigo 150 do Regulamento xeral de recadación.

6. Que o rematante ten a obriga de entregar no acto da adxudicación ou dentro dos cinco días seguintes, a diferenza entre o depósito constituído e o prezo de adxudicación.

7. Se quedasen bens sen adxudicar, iniciárase o trámite de adxudicación directa, por un prazo máximo de seis meses, podéndose presentar ofertas en sobre pechado, a partir dese momento, á mesa de poxa.

A mesa de poxa abrirá as ofertas presentadas ó remate do prazo do mes desde o seu inicio, podendo proceder á adxudicación dos bens se algunha delas se considera suficiente nese momento. En caso contrario, anunciarase a extensión dun mes máis para a presentación de novas ofertas, ou mellora das xa existentes, sen prexuízo da validez das ofertas presentadas ata ese momento, e así sucesivamente, co límite total de seis meses.

O prezo mínimo de adxudicación directa será o tipo de poxa en primeira licitación cando non se considerase procedente realizar unha segunda licitación, se existira segunda licitación, non haberá prezo mínimo.

8. A Consellería de Economía e Facenda reserva para si o dereito de pedi-la adxudicación para a Comunidade Autónoma de Galicia, do ben que non fora obxecto de venda, conforme o establecido no artigo 158 do Regulamento xeral de recadación.

9. O procedemento de constrinximento soamente se suspenderá nos termos e condicións sinalados nos artigos 135 e 136 da Lei xeral tributaria e 101 do Regulamento xeral de recadación.

En todo o non previsto neste anuncio haberá que aterse ó preceptuado nas disposicións legais que regulen o acto.

Santiago de Compostela, 29 de xuño de 2001.

María Casais Mira  
Directora xeral de Tributos

*Resolución do 29 de xuño de 2001 pola que se acorda o sinalamento dunha poxa de bens inmobles.*

Autorizado por acordo desta dirección xeral, con data do 7 de marzo de 2001, o alleamento en pública poxa do ben inmueble embargado no procedemento

de constrinximento pola Zona de Recadación de Pontevedra como da propiedade do debedor Viñas Cid, Eugenio, NIF 35250525-N, que a continuación se describe:

Lote 1:

Casa composta de baixo destinado a local comercial e piso a vivenda, sita en Campelo, parroquia de San Xoán, Concello de Poio (Pontevedra) de 110 m<sup>2</sup> construída sobre predio de 733 m<sup>2</sup>, coñecida por Campo de Longras.

Predio 6.194 inscrito no Rexistro da Propiedade nº 1 de Pontevedra, folio 121, libro 62, tomo 855 de Poio. Tipo: 96.059 pesetas (577,33 euros).

Cargas: 10.787.510 pesetas (64.834,24 euros).

E, de conformidade coa competencia atribuída polo artigo 7.1º f) do Decreto 51/2000, do 25 de febreiro, polo que se establece a organización recadatoria da Xunta de Galicia e o Estatuto dos recadadores de zona

#### DISPOÑO:

Que o día 11 de setembro de 2001, ás 10 horas, na Delegación Territorial da Consellería de Economía e Facenda en Pontevedra r/ Michelena 30, baixo a presidencia do delegado territorial da Consellería de Economía e Facenda de Pontevedra, teña lugar a dita poxa.

Así mesmo, e en cumprimento do disposto no artigo 146 do Regulamento xeral de recadación, faise constalo seguinte:

1. Que consta en poder da Zona de Recadación de Pontevedra o expediente de constrinximento no que consta a titularidade dos bens poxados e o estado das súas cargas e gravames, onde poden ser examinados, debendo conformarse con eles, sen ter dereito a esixir outros, e que as cargas e gravames preferentes, se os houbese, ó crédito dos executantes, continuarán subsistentes, entendéndose que o rematante os acepta e queda subrogado nas súas responsabilidades, sen destinarse á súa extinción o prezo do remate.

2. Que a poxa se suspenderá en calquera momento anterior á adxudicación de bens, se se fai o pagamento da débeda, xuros e custas do procedemento.

3. Os licitadores poderán enviar ou presentalas súas ofertas en sobre pechado desde o anuncio de poxa ata unha hora antes do comezo desta, sen prexuízo de que poidan participar persoalmente na licitación con ofertas superiores á do sobre. As ditas ofertas, que terán o carácter de máximas, serán rexistradas no rexistro da Delegación Territorial da Consellería de Economía e Facenda de Pontevedra, e deberán ir acompañadas de cheque conformado, estendido a favor do Tesouro da Facenda Pública de Galicia polo importe do depósito.

4. Que todo licitador deberá constituír ante a mesa de poxa o preceptivo depósito de garantía, que será polo menos do 20% do tipo daquela, coa advertencia de que o dito depósito se ingresará en firme no Tesouro se os adxudicatarios non satisfán o prezo do remate, sen prexuízo das responsabilidades en que incorrerán polos maiores prexuízos que sobre o importe orixine a inefectividade da adxudicación.

5. No caso de que non resulten adxudicados os bens nunha primeira licitación, a mesa de poxa poderá realizar unha segunda licitación, se o xulga procedente, fixando o novo tipo de poxa no 75% do importe da primeira licitación, ou ben anunciará a iniciación do trámite de adxudicación directa, que se levará a cabo de acordo co artigo 150 do Regulamento xeral de recadación.

6. Que o rematante ten a obriga de entregar no acto da adxudicación ou dentro dos cinco días seguintes, a diferenza entre o depósito constituído e o prezo de adxudicación.

7. Se quedasen bens sen adxudicar, iniciárase o trámite de adxudicación directa, por un prazo máximo de seis meses, podéndose presentar ofertas en sobre pechado, a partir dese momento, á mesa de poxa.

A mesa de poxa abrirá as ofertas presentadas ó remate do prazo do mes desde o seu inicio, podendo proceder á adxudicación dos bens se algunha delas se considera suficiente nese momento. En caso contrario, anunciarase a extensión dun mes máis para a presentación de novas ofertas, ou mellora das xa existentes, sen prexuízo da validez das ofertas presentadas ata ese momento, e así sucesivamente, co límite total de seis meses.

O prezo mínimo de adxudicación directa será o tipo de poxa en primeira licitación cando non se considerase procedente realizar unha segunda licitación, se existira segunda licitación, non haberá prezo mínimo.

8. A Consellería de Economía e Facenda reserva para si o dereito de pedi-la adxudicación para a Comunidade Autónoma de Galicia, do ben que non fora obxecto de venda, conforme o establecido no artigo 158 do Regulamento xeral de recadación.

9. O procedemento de constrinximento soamente se suspenderá nos termos e condicións sinalados nos artigos 135 e 136 da Lei xeral tributaria e 101 do Regulamento xeral de recadación.

En todo o non previsto neste anuncio haberá que aterse ó preceptuado nas disposicións legais que regulen o acto.

Santiago de Compostela, 29 de xuño de 2001.

María Casais Mira  
Directora xeral de Tributos

*Resolución do 29 de xuño de 2001 pola que se acorda o sinalamento dunha poxa de bens inmobles.*

Autorizado por acordo desta dirección xeral, con data do 11 de maio de 2001, o alleamento en pública poxa do ben inmovible embargado no procedemento de constrinximento pola Zona de Recadación de Pontevedra como da propiedade do debedor Pintos González, Juan Carlos, NIF 35548085-K, que a continuación se describe:

Lote 1:

Predio rústico sito no lugar da Gándara, Concello de Tui, parroquia de Guillarei (San Mamede P.) de 771 m<sup>2</sup>. Referencia catastral 36 055 000 00 029 00003.

Tipo: 330.759 pesetas (7.987,90 euros).

Cargas: sen cargas. Predio non inscrito no Rexistro da Propiedade.

E, de conformidade coa competencia atribuída polo artigo 7.1º f) do Decreto 51/2000, do 25 de febreiro, polo que se establece a organización recadatoria da Xunta de Galicia e o Estatuto dos recadadores de zona

*DISPOÑO:*

Que o día 11 de setembro de 2001, ás 10 horas, na Delegación Territorial da Consellería de Economía e Facenda en Pontevedra r/ Michelena 30, baixo a presidencia do delegado territorial da Consellería de Economía e Facenda de Pontevedra, teña lugar a dita poxa.

Así mesmo, e en cumprimento do disposto no artigo 146 do Regulamento xeral de recadación, faise constalo seguinte:

1. Que consta en poder da Zona de Recadación de Pontevedra o expediente de constrinximento no que consta a titularidade dos bens poxados e o estado das súas cargas e gravames, onde poden ser examinados, debendo conformarse con eles, sen ter dereito a esixir outros, e que as cargas e gravames preferentes, se os houbese, ó crédito dos executantes, continuarán subsistentes, entendéndose que o rematante os acepta e queda subrogado nas súas responsabilidades, sen destinarse á súa extinción o prezo do remate.

2. Que a poxa se suspenderá en calquera momento anterior á adxudicación de bens, se se fai o pagamento da débeda, xuros e custas do procedemento.

3. Os licitadores poderán enviar ou presentalas súas ofertas en sobre pechado desde o anuncio de poxa ata unha hora antes do comezo desta, sen prexuízo de que poidan participar persoalmente na licitación con ofertas superiores á do sobre. As ditas ofertas, que terán o carácter de máximas, serán rexistradas no rexistro da Delegación Territorial da Con-

sellería de Economía e Facenda de Pontevedra, e deberán ir acompañadas de cheque conformado, estendido a favor do Tesouro da Facenda Pública de Galicia polo importe do depósito.

4. Que todo licitador deberá constituír ante a mesa de poxa o preceptivo depósito de garantía, que será polo menos do 20% do tipo daquela, coa advertencia de que o dito depósito se ingresará en firme no Tesouro se os adxudicatarios non satisfán o prezo do remate, sen prexuízo das responsabilidades en que incorrerán polos maiores prexuízos que sobre o importe orixine a inefectividade da adxudicación.

5. No caso de que non resulten adxudicados os bens nunha primeira licitación, a mesa de poxa poderá realizar unha segunda licitación, se o xulga procedente, fixando o novo tipo de poxa no 75% do importe da primeira licitación, ou ben anunciará a iniciación do trámite de adxudicación directa, que se levará a cabo de acordo co artigo 150 do Regulamento xeral de recadación.

6. Que o rematante ten a obriga de entregar no acto da adxudicación ou dentro dos cinco días seguintes, a diferenza entre o depósito constituído e o prezo de adxudicación.

7. Se quedasen bens sen adxudicar, iniciárase o trámite de adxudicación directa, por un prazo máximo de seis meses, podéndose presentar ofertas en sobre pechado, a partir dese momento, á mesa de poxa.

A mesa de poxa abrirá as ofertas presentadas ó remate do prazo do mes desde o seu inicio, podendo proceder á adxudicación dos bens se algunha delas se considera suficiente nese momento. En caso contrario, anunciarase a extensión dun mes máis para a presentación de novas ofertas, ou mellora das xa existentes, sen prexuízo da validez das ofertas presentadas ata ese momento, e así sucesivamente, co límite total de seis meses.

O prezo mínimo de adxudicación directa será o tipo de poxa en primeira licitación cando non se considerase procedente realizar unha segunda licitación, se existira segunda licitación, non haberá prezo mínimo.

8. A Consellería de Economía e Facenda reserva para si o dereito de pedir a adxudicación para a Comunidade Autónoma de Galicia, do ben que non fora obxecto de venda, conforme o establecido no artigo 158 do Regulamento xeral de recadación.

9. O procedemento de constrinximento soamente se suspenderá nos termos e condicións sinalados nos artigos 135 e 136 da Lei xeral tributaria e 101 do Regulamento xeral de recadación.

En todo o non previsto neste anuncio haberá que aterse ó preceptuado nas disposicións legais que regulen o acto.

Santiago de Compostela, 29 de xuño de 2001.

María Casais Mira  
Directora xeral de Tributos

*Resolución do 29 de xuño de 2001 pola que se acorda o sinalamento dunha poxa de bens inmobles.*

Autorizado por acordo desta dirección xeral, con data do 3 de abril de 2001, o alleamento en pública poxa do ben inmovible embargado no procedemento de constrinximento pola Zona de Recadación de Pontevedra como da propiedade do debedor Castro Aragunde, Manuel, NIF 35413065-B, que a continuación se describe:

Lote 1:

Local comercial sito no lugar de Sineiro-Vilariño, avda. Vilariño 25, (tramos 1.2) de Cambados, superficie 252 m<sup>2</sup>. Referencia catastral 6973622 NH1067S 0001/ZJ. Tipo: 16.866.455 pesetas (101.369,44 euros). Cargas: sen cargas. Predio non inscrito no Rexistro da Propiedade.

E, de conformidade coa competencia atribuída polo artigo 7.1º f) do Decreto 51/2000, do 25 de febreiro, polo que se establece a organización recadatoria da Xunta de Galicia e o Estatuto dos recadadores de zona

*DISPOÑO:*

Que o día 11 de setembro de 2001, ás 10 horas, na Delegación Territorial da Consellería de Economía e Facenda en Pontevedra r/ Michelena 30, baixo a presidencia do delegado territorial da Consellería de Economía e Facenda de Pontevedra, teña lugar a dita poxa.

Así mesmo, e en cumprimento do disposto no artigo 146 do Regulamento xeral de recadación, faise constalo seguinte:

1. Que consta en poder da Zona de Recadación de Pontevedra o expediente de constrinximento no que consta a titularidade dos bens poxados e o estado das súas cargas e gravames, onde poden ser examinados, debendo conformarse con eles, sen ter dereito a esixir outros, e que as cargas e gravames preferentes, se os houbese, ó crédito dos executantes, continuarán subsistentes, entendéndose que o rematante os acepta e queda subrogado nas súas responsabilidades, sen destinarse á súa extinción o prezo do remate.

2. Que a poxa se suspenderá en calquera momento anterior á adxudicación de bens, se se fai o pagamento da débeda, xuros e custas do procedemento.

3. Os licitadores poderán enviar ou presentalas súas ofertas en sobre pechado desde o anuncio de poxa ata unha hora antes do comezo desta, sen prexuízo de que poidan participar persoalmente na licitación con ofertas superiores á do sobre. As ditas ofertas, que terán o carácter de máximas, serán rexistradas no rexistro da Delegación Territorial da Consellería de Economía e Facenda de Pontevedra, e

deberán ir acompañadas de cheque conformado, estendido a favor do Tesouro da Facenda Pública de Galicia polo importe do depósito.

4. Que todo licitador deberá constituír ante a mesa de poxa o preceptivo depósito de garantía, que será polo menos do 20% do tipo daquela, coa advertencia de que o dito depósito se ingresará en firme no Tesouro se os adxudicatarios non satisfán o prezo do remate, sen prexuízo das responsabilidades en que incorrerán polos maiores prexuízos que sobre o importe orixine a inefectividade da adxudicación.

5. No caso de que non resulten adxudicados os bens nunha primeira licitación, a mesa de poxa poderá realizar unha segunda licitación, se o vulga procedente, fixando o novo tipo de poxa no 75% do importe da primeira licitación, ou ben anunciará a iniciación do trámite de adxudicación directa, que se levará a cabo de acordo co artigo 150 do Regulamento xeral de recadación.

6. Que o rematante ten a obriga de entregar no acto da adxudicación ou dentro dos cinco días seguintes, a diferenza entre o depósito constituído e o prezo de adxudicación.

7. Se quedasen bens sen adxudicar, iniciárase o trámite de adxudicación directa, por un prazo máximo de seis meses, podéndose presentar ofertas en sobre pechado, a partir dese momento, á mesa de poxa.

A mesa de poxa abrirá as ofertas presentadas ó remate do prazo do mes desde o seu inicio, podendo proceder á adxudicación dos bens se algunha delas se considera suficiente nese momento. En caso contrario, anunciarase a extensión dun mes máis para a presentación de novas ofertas, ou mellora das xa existentes, sen prexuízo da validez das ofertas presentadas ata ese momento, e así sucesivamente, co límite total de seis meses.

O prezo mínimo de adxudicación directa será o tipo de poxa en primeira licitación cando non se considerase procedente realizar unha segunda licitación, se existira segunda licitación, non haberá prezo mínimo.

8. A Consellería de Economía e Facenda reserva para si o dereito de pedir a adxudicación para a Comunidade Autónoma de Galicia, do ben que non fora obxecto de venda, conforme o establecido no artigo 158 do Regulamento xeral de recadación.

9. O procedemento de constrinximento soamente se suspenderá nos termos e condicións sinalados nos artigos 135 e 136 da Lei xeral tributaria e 101 do Regulamento xeral de recadación.

En todo o non previsto neste anuncio haberá que aterse ó preceptuado nas disposicións legais que regulen o acto.

Santiago de Compostela, 29 de xuño de 2001.

María Casais Mira  
Directora xeral de Tributos

## CONSELLERÍA DE INDUSTRIA E COMERCIO

*Corrección de erros.-Resolución do 7 de xullo de 2000, da Delegación Provincial da Coruña, pola que se somete a información pública a solicitude de autorización administrativa da instalación eléctrica que se cita. (Expediente 23/1999).*

Advertido erro no expediente arriba referenciado e que foi publicado no DOG número 43, do 1 de marzo de 2001, páxina número 2.633, faise pública a seguinte corrección:

Na páxina 2.633, onde di:

Coordenadas:

V<sub>1</sub>: (X= 482.560,96; Y= 4.772.088,44)  
V<sub>2</sub>: (X= 482.313,27; Y= 4.772.093,20)  
V<sub>3</sub>: (X= 482.149,65; Y= 4.771.782,29)  
V<sub>4</sub>: (X= 482.172,34; Y= 4.771.697,66)  
V<sub>5</sub>: (X= 482.294,04; Y= 4.771.437,32)  
V<sub>6</sub>: (X= 482.356,28; Y= 4.770.952,69)  
V<sub>7</sub>: (X= 482.825,92; Y= 4.770.397,70)

Debe dicir:

Coordenadas:

V<sub>1</sub>: (X= 482.560,96; Y= 4.772.088,44)  
V<sub>2</sub>: (X= 482.313,27; Y= 4.772.093,20)  
V<sub>3</sub>: (X= 482.149,65; Y= 4.771.782,29)  
V<sub>4</sub>: (X= 482.172,34; Y= 4.771.697,66)  
V<sub>5</sub>: (X= 482.294,04; Y= 4.771.437,32)  
V<sub>6</sub>: (X= 482.356,28; Y= 4.770.952,69)  
V<sub>7</sub>: (X= 482.825,92; Y= 4.770.397,70)  
V<sub>8</sub>: (X= 482.989,69; Y= 4.770.515,91)  
V<sub>9</sub>: (X= 482.981,69; Y= 4.770.928,07)  
V<sub>10</sub>: (X= 482.937,47; Y= 4.771.054,87)  
V<sub>11</sub>: (X= 482.505,78; Y= 4.771.105,97)  
V<sub>12</sub>: (X= 482.428,13; Y= 4.771.375,53)  
V<sub>13</sub>: (X= 482.516,18; Y= 4.771.558,52)

*Resolución do 25 de xuño de 2001, da Delegación Provincial da Coruña, de autorización administrativa, aprobación do proxecto de execución e declaración de utilidade pública, en concreto, da instalación eléctrica que se cita. (Expediente IN407A 107/2001).*

Visto o expediente para outorgamento de autorización administrativa, aprobación do proxecto de execución e declaración de utilidade pública, en concreto, das instalacións eléctricas que a continuación se detallan:

Solicitante: *Electra del Jallas, S.A.*

Enderezo social: praza da Constitución, nº 17, 15270 Cee.

Denominación: L.M.T., C.T., R.B.T., Val.

Situación: Mazaricos.

Características técnicas: liña eléctrica aérea de media tensión, a 20 kV, sobre apoios de formigón e con conductor LA-56, de 693 m de lonxitude, coa orixe na liña Lucín-Pino de Val e final no C.T. do lugar de Val, que se vai instalar. Centro de transformación, tipo intemperie, de 50 kVA e tensións de 20/0,380-0,220 kV en Val, do que parte rede de baixa tensión sobre apoios de formigón e conductor R.Z., de 49 m, que se conecta a rede existente, no termo municipal de Mazaricos.

O expediente someteuse ós trámites ordenados na Lei 54/1997, do 27 de novembro (BOE nº 285), do sector eléctrico, e no título VII do Real decreto do 1 de decembro (BOE nº 310), sobre autorización de instalacións de enerxía eléctrica.

Vista a Lei 54/1997, do 27 de novembro, e o Real decreto 1955/2000, do 1 de decembro, esta delegación provincial

**RESOLVE:**

Autorizar, aproba-lo proxecto e declarar de utilidade pública, en concreto, as devanditas instalacións, nas que as características axustaranse en todas as súas partes ás que figuran no anteproxecto, e as condicións técnicas e de seguridade establecidas nos regulamentos de aplicación.

As instalacións executaranse nun prazo non superior a un ano, contado a partir da data desta resolución.

A declaración de utilidade pública leva implícita a necesidade de ocupación dos bens ou de adquisición dos dereitos afectados e implica a urxente ocupación para os efectos do artigo 52 da Lei de expropiación.

Contra a presente resolución poderá interpoñer recurso de alzada ante o conselleiro de Industria e Comercio no prazo dun mes contado a partir do día seguinte ó da notificación desta resolución; tamén poderá interpoñer calquera outro recurso que estime pertinente ó seu dereito.

A Coruña, 25 de xuño de 2001.

Jesús Espada Martínez  
Delegado provincial da Coruña

*Anuncio de información pública referente á solicitude de autorización administrativa, aprobación do proxecto de execución, aprobación do proxecto sectorial de incidencia supramunicipal e declaración de utilidade pública do parque eólico Pedregal Tremuzo (expediente 01/1999), nos concellos de Muros, Mazaricos e Outes.*

Formulada pola entidade *Gamesa Energía, S.A.*, con domicilio social na avda. do Cruceiro da Coruña, 201 A, 15705 Santiago de Compostela, en concepto de entidade promotora, a solicitude para a autorización administrativa, aprobación do proxecto de execución, aprobación do proxecto sectorial de incidencia supramunicipal e declaración de utilidade pública do proxecto de referencia que, segundo o disposto no artigo 54 da Lei 54/1997, do 27 de novembro, do sector eléctrico, e o artigo 18 do Decreto 205/1995, do 6 de xullo, polo que se regula o aproveitamento da enerxía eólica na Comunidade Autónoma de Galicia, comportará a necesidade de ocupación dos bens ou adquisición dos dereitos afectados e implicará a urxente ocupación para os efectos do artigo 52 da Lei de expropiación forzosa, notificase que, para os citados efectos, os predios que figuran no anexo adxunto, contidos dentro do proxecto de execución do parque eólico Pedregal Tremuzo, no tomo relación de propietarios e plan parcelario, figuran atribuídos a titulares con enderezos descoñecidos, resultando afectados en expropiación da forma que se relaciona no dito anexo.

O que se fai público en virtude do artigo 59.4º da Lei 30/1992, do 26 de novembro, modificada pola Lei 4/1999, e para que nun prazo de trinta días, contados a partir da publicación deste edicto, se poida examina-lo expediente nesta delegación provincial, e achega-los datos oportunos para rectifica-los posibles erros na relación de predios, propietarios e bens e dereitos afectados, así como formula-las alegacións que se consideren oportunas polo disposto na Lei 54/1997 e nos artigos 25 e 26 do Decreto 2619/1966, polo que se aproba o regulamento da Lei 10/1966, do 18 de marzo, sobre expropiación forzosa e sancións en materia de instalacións eléctricas, de aplicación transitoria.

A Coruña, 30 de xullo de 2001.

Jesús Espada Martínez  
Delegado provincial da Coruña

**ANEXO**

**Relación de bens e dereitos afectados**

Parque eólico Pedregal Tremuzo  
Concello de Outes:

Nº predio	Propietario		Superficie afección				Cultivo	Lugar
			Pleno dominio	Servidume				
	Nome	Domicilio		Vías	Voo	Protección eólica		
75 (parte)	Manuela Domínguez Rama	Descoñecido	48,95 m <sup>2</sup>	102,33 m <sup>2</sup>	240,66 m <sup>2</sup>	240,66 m <sup>2</sup>	Monte alto	Cortello
75 (parte)	María Domínguez Rama	Descoñecido	48,95 m <sup>2</sup>	102,33 m <sup>2</sup>	240,66 m <sup>2</sup>	240,66 m <sup>2</sup>	Monte alto	Cortello
75 (parte)	María Queiruga Piñeiro	Descoñecido	48,95 m <sup>2</sup>	102,33 m <sup>2</sup>	240,66 m <sup>2</sup>	240,66 m <sup>2</sup>	Monte alto	Cortello

Nº predio	Propietario		Superficie afección				Cultivo	Lugar
			Pleno dominio	Servidume				
	Nome	Domicilio		Vías	Voo	Protección eólica		
75 (parte)	Teresa Queiruga Piñeiro	Descoñecido	48,95 m <sup>2</sup>	102,33 m <sup>2</sup>	240,66 m <sup>2</sup>	240,66 m <sup>2</sup>	Monte alto	Cortello
76 (parte)	Manuela Domínguez Rama	Descoñecido	32,44 m <sup>2</sup>	58,39 m <sup>2</sup>	177,16 m <sup>2</sup>	177,16 m <sup>2</sup>	Monte alto	Cortello
76 (parte)	María Domínguez Rama	Descoñecido	32,44 m <sup>2</sup>	58,39 m <sup>2</sup>	177,16 m <sup>2</sup>	177,16 m <sup>2</sup>	Monte alto	Cortello
76 (parte)	María Queiruga Piñeiro	Descoñecido	32,44 m <sup>2</sup>	58,39 m <sup>2</sup>	177,16 m <sup>2</sup>	177,16 m <sup>2</sup>	Monte alto	Cortello
76 (parte)	Teresa Queiruga Piñeiro	Descoñecido	32,44 m <sup>2</sup>	58,39 m <sup>2</sup>	177,16 m <sup>2</sup>	177,16 m <sup>2</sup>	Monte alto	Cortello
136 (parte)	Trinidad Núñez Núñez	Descoñecido	32,21 m <sup>2</sup>	-	490,21 m <sup>2</sup>	490,21 m <sup>2</sup>	Monte baixo	Alto da costa
136 (parte)	Luisa Núñez Núñez	Descoñecido	32,21 m <sup>2</sup>	-	490,21 m <sup>2</sup>	490,21 m <sup>2</sup>	Monte baixo	Alto da costa
301	Francisco Lestón Franco	Descoñecido	178,11 m <sup>2</sup>	-	473,26 m <sup>2</sup>	473,26 m <sup>2</sup>	Monte baixo	Monte Albelo

## Concello de Muros:

Nº predio	Propietario		Superficie afección				Cultivo	Lugar
			Pleno dominio	Servidume				
	Nome	Domicilio		Vías	Voo	Protección eólica		
381 (parte)	Raúl Torea Cendón	Descoñecido	-	-	1.099,57 m <sup>2</sup>	1.099,57 m <sup>2</sup>	Monte baixo	Outeiro de Hortas
381 (parte)	Argimiro Torea Cendón	Descoñecido	-	-	1.099,57 m <sup>2</sup>	1.099,57 m <sup>2</sup>	Monte baixo	Outeiro de Hortas
381 (parte)	María Torea Cendón	Descoñecido	-	-	1.099,57 m <sup>2</sup>	1.099,57 m <sup>2</sup>	Monte baixo	Outeiro de Hortas
381 (parte)	Josefa Torea Cendón	Descoñecido	-	-	1.099,57 m <sup>2</sup>	1.099,57 m <sup>2</sup>	Monte baixo	Outeiro de Hortas
381 (parte)	Manuel Torea Cendón	Descoñecido	-	-	1.099,57 m <sup>2</sup>	1.099,57 m <sup>2</sup>	Monte baixo	Outeiro de Hortas

\* Ocupación temporal durante 18 meses para a realización das obras necesarias para a instalación do parque eólico.

## CONSELLERÍA DE PESCA, MARISQUEO E ACUICULTURA

*Resolución do 3 de agosto de 2001, da Dirección Xeral de Estructuras Pesqueiras e Mercados, pola que se anuncia unha contratación de servizos.*

### 1. Entidade adxudicadora.

Organismo: Consellería de Pesca, Marisqueo e Acuicultura.

Dependencia que tramita o expediente: Dirección Xeral de Estructuras Pesqueiras e Mercados.

### 2. Obxecto do contrato.

Tipo de contrato: servizos.

Descrición do obxecto: servizos para o deseño, montaxe e organización dos stands institucionais da Consellería de Pesca, Marisqueo e Acuicultura da Xunta de Galicia en diversos certames feirais que van ter lugar durante o ano 2002.

División por lotes e número:

-Lote nº 1: *Fish International* (Bremen, Alemaña, 14 ó 17 de febreiro).

-Lote nº 2: *Alimentaria* (Barcelona, 4 ó 8 de marzo).

-Lote nº 3: *European Seafood Exposition* (Bruselas, Bélxica, 23 ó 25 de abril).

Prazo de execución: na súa totalidade estenderase desde o día seguinte ó da sinatura do contrato e ata os dous (2) días seguintes ó do remate do último certame; respecto de cada lote, estenderase desde o día seguinte ó da sinatura do correspondente contrato e ata os dous (2) días seguintes ó da finalización do correspondente certame (ver datas de realización no punto anterior).

3. Tramitación, procedemento e forma de adxudicación.

Tramitación: ordinaria.

Procedemento: aberto.

Forma: concurso.

4. Orzamento base de licitación.

Importe total: cento corenta e catro millóns seiscientas sesenta e seis mil oitocentas oitenta e cinco pesetas (144.666.885 pesetas) (869.465,49 euros) coa seguinte distribución:

-Lote nº 1:

Ano 2001: 17.500.000 pesetas (105.177,12 euros).

Ano 2002: 7.810.394 pesetas (46.941,41 euros).

Total: 25.310.394 pesetas (152.118,53 euros).

-Lote nº 2:

Ano 2001: 27.500.000 pesetas (165.278,33 euros).

Ano 2002: 12.056.491 pesetas (72.460,97 euros).

Total: 39.556.491 pesetas (237.739,30 euros).

-Lote nº 3:

Ano 2001: 55.000.000 de pesetas (330.556,66 euros).

Ano 2002: 24.800.000 pesetas (149.051,00 euros).

Total: 79.800.000 pesetas (479.607,66 euros).

#### 5. Garantías.

Provisional: esixírase unha garantía provisional equivalente ó 2% do orzamento de contratación de cada un dos lotes para os que se presente proposición.

#### 6. Obtención de documentación e información.

Na Dirección Xeral de Estructuras Pesqueiras e Mercados (Rúa do Sar, 75, 15702 Santiago de Compostela; teléfono: 981 54 62 87), ou nas delegacións territoriais da Consellería de Pesca, Marisqueo e Acuicultura. Así mesmo, os pregos relativos a esta contratación poderán obterse no seguinte enderezo da Internet: <http://www.xunta.es/contratacion>.

#### 7. Requisitos específicos do contratista.

Clasificación esixida para presentar proposición para cada un dos lotes: grupo III, subgrupos 3 ou 8, categoría D.

#### 8. Presentación das ofertas.

Data límite de presentación: ás catorce (14) horas do día 24 de setembro de 2001.

Documentación que hai que presentar: a establecida no correspondente prego de cláusulas administrativas particulares.

Lugar de presentación: no rexistro xeral da Consellería de Pesca, Marisqueo e Acuicultura (edificios administrativos de San Caetano, s/n, 15781 Santiago de Compostela), ou por correo nas formas previstas no artigo 100 do RXCE.

Admisión de variantes: si, de xeito que os licitadores poderán presentar, alternativamente e de xeito separado, proposición para a adxudicación dun ou varios dos lotes.

#### 9. Apertura de ofertas e exposición de proposicións.

Na sede da Dirección Xeral de Estructuras Pesqueiras e Mercados da Consellería de Pesca, Marisqueo e Acuicultura, ás 10 horas do día 27 de setembro de 2001.

#### 10. Gastos do anuncio.

Serán por conta do adxudicatario.

Santiago de Compostela, 3 de agosto de 2001.

P.O.

Miguel A. López Sieiro  
Secretario xeral da Consellería de Pesca,  
Marisqueo e Acuicultura

*Cédula do 20 de xuño de 2001, da Delegación Territorial da Coruña, pola que se notifica a apertura e o prego de cargos do expediente sancionador PESAN1 2001/000150-1 e outro máis.*

De conformidade co disposto no artigo 59.4º da Lei 30/1992, do 26 de novembro, de réxime xurídico das administracións públicas e do procedemento administrativo común (BOE nº 285, do 27 de novembro), notifícase ás persoas que a continuación se relacionan, as aperturas e pregos de cargos dos expedientes instruídos por infracción da Lei 6/1991, do 15 de maio, de infraccións en materia de protección de recursos marítimo-pesqueiros (DOG nº 99, do 27 de maio).

Os interesados dispoñen dun prazo de dez días a partir do día seguinte ó da publicación deste edicto, para presentar ante a delegación territorial as alegacións que estime pertinentes.

Os expedientes relacionados de seguido atópanse á disposición dos interesados na citada Delegación Territorial da Coruña, Ramón y Cajal s/n 5ª planta.

Nº de expediente: PESAN1 2001/000150-1.

Denunciado: Juan José Domínguez García.

DNI: 32449409.

Enderezo: avda. Vilaboa, 197-B Culleredo.

Nº de expediente: PESAN1 2001/000502-1.

Denunciado: Manuel Avelino Caamaño Vázquez.

DNI: 76488590-C.

Enderezo: Lugar de Louro, s/n, Muros.

A Coruña, 20 de xuño de 2001.

Beatriz Alonso de la Iglesia  
Instructora

*Cédula do 20 de xuño de 2001, da Delegación Territorial da Coruña, pola que se notifica a resolución do recurso dealzada do expediente sancionador PESAN1 2000/000244-1.*

De conformidade co disposto no artigo 59.4º da Lei 30/1992, do 26 de novembro, de réxime xurídico das administracións públicas e do procedemento administrativo común (BOE nº 285, do 27 de novembro), notifícase ás persoas que a continuación se relacionan as resolucións de recursos dealzada dos expedientes instruídos por infracción da Lei 6/1991, do 15 de maio, de infraccións en materia de protección de recursos marítimo-pesqueiros (DOG nº 99, do 27 de maio).

Os interesados dispoñen dun prazo de dez días, contado a partir do día seguinte ó da publicación deste edicto, para examinalo expediente e interpoñer, dentro do prazo que en cada caso se estableza, o recurso pertinente.

Os expedientes relacionados de seguido atópanse á disposición dos interesados na citada Delegación Territorial da Coruña, Ramón y Cajal s/n 5ª planta.

Nº de expediente: PESAN1 2000/000244-1.

Denunciado: Luciano Castro Rey.

DNI: 76332261-E.

Enderezo: Trav. de Rianxo, 11-6º, A Coruña.

Precepto infrinxido: 5.3º.

Sanción: 10.000 pesetas/60,1 euros.

Resolución: desestimatoria confirmando a resolución recorrida.

De conformidade co previsto na orde de Economía e Facenda do 22 de maio de 1987 (DOG nº 104, do 3 de xuño), as devanditas sancións deberán ser aboadas na c/c nº 311.000.174/2 da *Caixa de Aforros de Galicia*, oficina principal da Coruña, título da conta Tesouro da Facenda galega. Conta restrinxida da Consellería de Pesca, Marisqueo e Acuicultura. Recadación de multas e sancións, nos prazos establecidos no Regulamento xeral de recadación. No suposto de non ser aboadas procederase, sen máis trámite, ó seu cobro pola vía de constrinximento regulamentaria.

A Coruña, 20 de xuño de 2001.

María José Cancelo Baquero  
Delegada territorial da Coruña

*Cédula do 20 de xuño de 2001, da Delegación Territorial da Coruña, pola que se fai pública unha relación de notificacións de resolucións de expedientes sancionadores PESAN1 2000/000136-1 e once máis.*

De conformidade co disposto no artigo 59.4º da Lei 30/1992, do 26 de novembro, de réxime xurídico das administracións públicas e do procedemento administrativo común (BOE nº 285, do 27 de novembro), notifícase ás persoas que a continuación se relacionan, a resolucións dos expedientes instruídos por infracción da Lei 6/1991, do 15 de maio, de infraccións en materia de protección de recursos marítimo-pesqueiros (DOG nº 99, do 27 de maio).

Os interesados dispoñen dun prazo de dez días, contado a partir do día seguinte ó da publicación deste edicto, para examina-lo expediente e interpoñer, dentro do prazo que en cada caso se estableza, o recurso pertinente.

Os expedientes relacionados de seguido atópanse á disposición dos interesados na citada Delegación Territorial de A Coruña, Ramón y Cajal s/n 5ª planta.

Nº de expediente: PESAN1 2000/000136-1.

Denunciado: Eugenio Liñeiro Senlle.

DNI: 76360972.

Enderezo: Lugar Mallas, 26, Fisterra.

Precepto infrinxido: 6.7º.

Sanción: 95.000 pesetas/570,96 euros.

Nº de expediente: PESAN1 2000/000417-1.

Denunciado: Manuel Montero Pereira.

DNI: 76355019.

Enderezo: Vila de Nemiña, 6, A Coruña.

Precepto infrinxido: 6.8º.

Sanción: 37.000 pesetas/222,37 euros.

Nº de expediente: PESAN1 2000/000535-1.

Denunciado: Rubén Pereira Domínguez.

DNI: 32684693-Z.

Enderezo: Médico Cebreiro, 127-1º, Neda.

Precepto infrinxido: 5.3º.

Sanción: 10.000 pesetas/6,10 euros.

Nº de expediente: PESAN1 2000/000875-1.

Denunciado: Fructuoso Álvarez Seoane.

DNI: 34397188-K.

Enderezo: Rúa Colón, P.4-4-1-A, Ferrol.

Precepto infrinxido: 5.3º.

Sanción: 10.000 pesetas/60,10 euros.

Nº de expediente: PESAN1 2000/000967-1.

Denunciado: Manuel González Crujeiras.

DNI: 33216057-D.

Enderezo: Amarella, 24-5º A, Ribeira.

Precepto infrinxido: 6.13º.

Sanción: 80.000 pesetas/480,81 euros.

Nº de expediente: PESAN1 2000/001060-1.

Denunciado: Vicente Ruiz Silva.

DNI: 53169447-W.

Enderezo: Alimar 2000, Pte Pasaxe, A Coruña.

Precepto infrinxido: 6.10º.

Sanción: 35.000 pesetas/210,35 euros.

Nº de expediente: PESAN1 2000/001127-1.

Denunciado: Roberto Martínez Garrido.

DNI: 32706503-C.

Enderezo: Armada Española, Ferrol.

Precepto infrinxido: 6.7º.

Sanción: 25.001 pesetas/150,26 euros.

Nº de expediente: PESAN1 2000/001198-1.

Denunciado: Leonardo Pita Pena.

DNI: 32560634.

Enderezo: Pilar, 19, Ortigueira.

Precepto infrinxido: 6.9º, 6.23º.

Sanción: 125.001 pesetas/751,27 euros.

Nº de expediente: PESAN1 2000/001274-1.

Denunciado: Jesús Vidal Romay.

DNI: 33199598-H.

Enderezo: Monte das Moas, 11-6º G, A Coruña.

Precepto infrinxido: 6.7º.

Sanción: 25.001 pesetas/150,26 euros.

Nº de expediente: PESAN1 2000/001283-1.

Denunciado: Luis Ramón Martínez Castiñeiras.

DNI: 32401170.

Enderezo: Niño Jesús 5-7 2º esqu., A Coruña.

Precepto infrinxido: 6.7º.

Sanción: 35.000 pesetas/210,35 euros.

Nº de expediente: PESAN1 2000/001285-1.  
Denunciado: Jose Antonio García Lorenzo.  
DNI: 32801952.  
Enderezo: urb. Sol y Mar-baixo B, Arteixo.  
Precepto infrinxido: 6.7º.  
Sanción: 50.000 pesetas/300,51 euros.

Nº de expediente: PESAN1 2000/001426-1.  
Denunciado: Óscar Vieites Ponte.  
DNI: 32682778.  
Enderezo: Fernando VI, bloque 2, nº 3-7º B, Ferrol.  
Precepto infrinxido: 6.7º.  
Sanción: 35.000 pesetas/210,35 euros.

De conformidade co previsto na orde de Economía e Facenda do 22 de maio de 1987 (DOG nº 104, do 3 de xuño), as devanditas sancións deberán ser aboadas na c/c nº 311.000.174/2 da *Caixa de Aforros de Galicia*, oficina principal da Coruña, título da conta Tesouro da Facenda galega. Conta restrinxida da Consellería de Pesca, Marisqueo e Acuicultura. Recadación de multas e sancións, nos prazos establecidos no Regulamento xeral de recadación. No suposto de non ser aboadas procederase, sen máis trámite, ó seu cobro pola vía de constrinximento regulamentaria.

A Coruña, 20 de xuño de 2001.

María José Cancelo Baquero  
Delegada territorial da Coruña

*Cédula do 1 de agosto de 2001, da Delegación Territorial de Lugo, pola que se fai pública unha relación de notificacións de aperturas e pregos de cargos de expedientes sancionadores PESAN1 2001/000082-2 e outro máis.*

De conformidade co disposto no artigo 59.4º da Lei 30/1992, do 26 de novembro, de réxime xurídico das administracións públicas e do procedemento administrativo común (BOE nº 285, do 27 de novembro), notifícaselles ás persoas que a continuación se relacionan, a apertura e pregos de cargos dos expedientes instruídos por infracción da Lei 6/1991, do 15 de maio, de infraccións en materia de protección de recursos marítimo-pesqueiros (DOG nº 99, do 27 de maio).

Os interesados dispoñen dun prazo de dez días a partir do día seguinte ó da publicación deste edicto, para presentar ante a delegación territorial as alegacións que estime pertinentes.

Os expedientes relacionados a seguir atópanse á disposición dos interesados na citada Delegación Territorial de Lugo en Celeiro (Viveiro), avda. Ramón Canosa, s/n, 27863.

Nº de expediente: PESAN1 2001/000086-2.  
Denunciado: José Manuel Lago Pazos.  
DNI: 32627985-R.  
Enderezo: lugar de Raxón, 103, Covas, Ferrol.

Nº de expediente: PESAN1 2001/000082-2.  
Denunciado: *Translota, S.L.*  
DNI: B-15408230.  
Enderezo: avda. Oleiros, 6º B, A Coruña.

Celeiro (Viveiro), 1 de agosto de 2001.

Cristina López-Escobar Fernández  
Instructora

## SERVICIO GALEGO DE SAÚDE

*Resolución do 6 de agosto de 2001, da División de Recursos Económicos, pola que se anuncia contratación, polo trámite de urxencia mediante sistema de concurso público e procedemento aberto, das obras do centro social e centro de día no Hospital Psiquiátrico de Conxo en Santiago de Compostela (A Coruña).*

-Obra: centro social e centro de día no Hospital Psiquiátrico de Conxo en Santiago de Compostela (A Coruña).

-Orzamento da contrata: 23.047.115 pesetas (138.515,95 euros).

-Prazo de execución: 3 meses.

-Clasificación do contratista: grupo C, subgrupo 2, categoría d.

-Garantía definitiva: 4% do orzamento de adjudicación.

-Forma de tramitación: urxente.

-Variantes ó proxecto: non se admiten.

Exposición de proxectos:

Os proxectos e mailos pregos de cláusulas administrativas particulares poderán examinarse na División de Recursos Económicos, Subdirección Xeral de Investimentos (copistería Copy-Estudio, rúa Nova, 19) ou nas direccións provinciais do Sergas nas respectivas provincias, en días hábiles de 9 a 14 horas.

Solvencia económica, financeira e técnica:

Os licitadores terán que acreditar a solvencia económica, financeira e técnica, en calquera das formas previstas na Lei de contratos das administracións públicas.

Prazo de presentación de proposicións:

Deberán presentarse en man, no rexistro xeral da Consellería de Sanidade e Servicios Sociais/Sergas, ou nas direccións provinciais correspondentes, ata o décimo terceiro día natural a partir do seguinte ó da publicación do concurso no *Diario Oficial de Galicia* ou por correo na forma indicada no artigo 100 do Regulamento xeral de contratos do Estado.

Documentación que deberán presenta-los licitadores:

-No sobre de documentación económica: a establecida na cláusula 8.2 do prego de cláusulas administrativas.

-No sobre da documentación persoal: a documentación sinalada na cláusula 8.3 do prego de cláusulas administrativas polas que rexe a adxudicación do contrato.

-No sobre da documentación de referencias técnicas: a establecida na cláusula 8.4 do prego de cláusulas administrativas.

Criterios de adxudicación:

Os definidos na cláusula 11 do prego de cláusulas administrativas particulares que rexe o presente concurso.

Apertura de proposicións:

Será realizada pola mesa de contratación nas dependencias da División de Recursos Económicos, a partir das 9 horas do décimo primeiro día natural seguinte ó peche do prazo de admisión de ofertas.

No caso de que o dito día coincida en sábado ou festivo, a apertura das proposicións terá lugar o día hábil seguinte.

Anuncios:

Os anuncios do presente concurso público serán por conta do adxudicatario do contrato.

Santiago de Compostela, 6 de agosto de 2001.

P.D. (Decreto 49/1998, do 5 de febreiro)

Antonio Fernández-Campa García-Bernardo  
Director xeral da División de Recursos Económicos

## **b) DA ADMINISTRACIÓN LOCAL**

### **CONCELLO DE AMOEIRO**

*Anuncio do avance do Plan Xeral de Ordenación Municipal de Amoeiro (PXOM).*

Elaborado polo gabinete de arquitectura *XDF, S.L.* o avance do Plan Xeral de Ordenación Municipal de Amoeiro e sometido a coñecemento do pleno do concello, en sesión do 14 de xuño de 2001, de conformidade co disposto no artigo 41.1º da Lei 1/1997, do 24 de marzo, do solo de Galicia, ábrese un período de información pública polo prazo de corenta e cinco días naturais contados a partir do día seguinte ó da publicación deste anuncio no *Diario Oficial de Galicia*, durante o cal as entidades e particulares poderán suxerir-lo que estimen oportuno e presenta-las propostas e os convenios urbanísticos que estimen procedentes.

Durante o período de información pública pódese consulta-la documentación exposta na casa do Concello de Amoeiro, de 9 a 14 horas, en días laborables.

Amoeiro, 26 de xuño de 2001.

Manuel Fernández Rincón  
Alcalde

### **CONCELLO DE ARBO**

*Anuncio.*

A Alcaldía, por Resolución do 2 de agosto, aprobou definitivamente o proxecto de urbanización da primeira fase do parque empresarial de Arbo, redactado polo arquitecto José E. Pérez-Arda Criado.

Contra o acordo de aprobación definitiva poderase interpoñer directamente recurso contencioso-administrativo ante o Tribunal Superior de Xustiza de Galicia no prazo de dous meses, contados a partir do día seguinte ó da publicación deste anuncio; alternativamente, poderase interpoñer recurso potestativo de reposición ante a Alcaldía no prazo dun mes, contado desde a mesma data.

Arbo, 2 de agosto de 2001.

Manuel Rivera Domínguez  
Alcalde

### **CONCELLO DE BUEU**

*Anuncio de licitación.*

- Entidade adxudicadora: Concello de Bueu.
- Obxecto do contrato: execución da obra de saneamento e abastecemento na estrada desde o grupo escolar ó cemiterio de Cela. Prazo 3 meses.
- Tramitación: ordinaria. Procedemento: aberto. Forma: concurso.
- Tipo licitación: 11.258.463 pesetas (67.664,73 euros), IVE e demais tributos incluídos.
- Garantías. Provisional: non se esixe. Definitiva: 450.338 pesetas.
- Obtención de información e documentación: Concello de Bueu. Eduardo Vicenti, 10, 36930 Bueu (Pontevedra). Teléfono: 986 39 00 29, telefax: 986 32 20 99.
- Requisitos xerais do contratista sinalados no prego de condicións administrativas. Clasificación: non esixible.
- Presentación de proposicións:
  - Prazo e lugar: no Concello de Bueu, durante os 26 días naturais desde o seguinte ó de publicación do presente anuncio no último dos boletíns no que apareza (DOG ou BOP). De 8 á 14 h, de luns a venres, de 9.30 a 13 h os sábados, no rexistro xeral do concello ou da forma sinalada na cláusula 11 do prego de condicións.
  - Documentación que hai que presentar: as proposicións constarán de 2 sobres pechados, A e B denominados de «Documentación xeral», e «Documentación específica para o concurso», coas inscricións e contendo a documentación que se sinala na cláusula 11 dos pregos de condicións particulares.

9. Apertura das ofertas: ás 13 h do 6º día hábil seguinte ó de finalización do prazo para a presentación de proposicións (para estes efectos o sábado considerárase inhábil).

10. Gastos de anuncios: por conta do adxudicatario.

Bueu, 25 de xuño de 2001.

Tomás Barreiro Sotelo  
Alcalde

*Anuncio de licitación.*

1. Entidade adxudicadora: Concello de Bueu.

2. Obxecto do contrato: execución da obra de saneamento e abastecemento nos accesos á praia de Portomaor. Prazo tres meses.

3. Tramitación: ordinaria. Procedemento: aberto. Forma: concurso.

4. Tipo licitación: 10.500.000 pesetas (63.106,27 euros), IVE e demais tributos incluídos.

5. Garantías: non se esixe. Definitiva: 420.000 pesetas.

6. Obtención da información e documentación: Concello de Bueu. Eduardo Vicenti, 9, Bueu (Pontevedra). Teléfono: 986 39 00 29. Telefax: 986 32 20 99.

7. Requisitos xerais do contratista sinalados no prego de condicións administrativas. Clasificación: non esixible.

8. Presentación de proposicións:

a) Prazo e lugar: no Concello de Bueu, durante os vinteseis días naturais contados desde o seguinte ó da publicación do presente anuncio no último dos boletíns no que apareza (DOG ou BOP), de 8 ás 14 h, de luns a venres e de 9.30 h a 13 h ós sábados, no rexistro xeral do concello ou da forma sinalada na cláusula 11 do prego de condicións.

b) Documentación que hai que presentar: as proposicións constarán de dous sobres pechados, denominados de «Documentación xeral» de «Documentación específica» para o concurso coas inscricións e contendo a documentación que se sinala na cláusula 11 dos pregos de condicións particulares.

9. Apertura das ofertas: ás trece horas do sexto día hábil seguinte ó da finalización do prazo de presentación de proposicións (para estes efectos o sábado considerárase inhábil).

10. Gastos de anuncio: por conta do adxudicatario.

Bueu, 26 de xuño de 2001.

Tomás Barreiro Sotelo  
Alcalde-presidente

## CONCELLO DA CORUÑA

*Anuncio de concurso (referencia As2001/25).*

1. Entidade adxudicadora: Concello da Coruña. a) Dependencia: Sección de Contratación. b) Nº de expediente: As2001/25.

2. Obxecto do contrato: asistencia técnica á dirección de obra da prolongación do paseo marítimo desde San Roque de Fóra ata a zona de Bens. Prazo de execución: vintecatro meses.

3. Tramitación: ordinaria. Procedemento: aberto. Forma de adxudicación: concurso.

4. Orzamento base de licitación: 16.000.000 de pesetas (96.161,93 euros) IVE incluído.

5. Garantía provisional: non se esixe.

6. Obtención de documentación e información: a) Entidade: véxase punto 1. b) Enderezo: pza. de Mª Pita, 1-2º. c) Localidade: 15001 A Coruña. d) Teléfono: 981 18 42 19. e) Fax: 981 18 42 71. f) Correo electrónico: contratacion@aytolacoruna.es. g) Data límite de obtención de documentos e información: ata o día de finalización do prazo de presentación de proposicións.

7. Clasificación: non esixible.

8. Presentación de proposicións: a) Prazo: quince días naturais contados a partir do seguinte ó da publicación deste anuncio no *Diario Oficial de Galicia*, finalizando ás 13 horas. No caso de resultar sábado o día de finalización do prazo, quedará este automaticamente prorrogado ó día hábil seguinte. b) Documentación que hai que presentar: véxase prego de cláusulas administrativas particulares. c) Lugar de presentación: Rexistro Xeral de Entrada.

9. Apertura de ofertas económicas e documentación técnica: a) Lugar: véxase punto 6. b) Data: quinto día hábil seguinte ó do transcurso do prazo de licitación. c) Hora: 12 horas.

10. Outras informacións: véxase prego de cláusulas administrativas particulares.

11. Gastos de anuncios: por conta do adxudicatario.

A Coruña, 2 de agosto de 2001.

P.D

Carlos González-Garcés Santiso  
Tenente de alcalde delegado de Contratación

## CONCELLO DE CULLEREDO

*Anuncio.*

Presentado pola sociedade *Olsanova, S.L.* o proxecto de compensación do ámbito do Plan parcial Zapateira 1, sector da área 6 de SUNP, co carácter de propiedade única dos terreos, sométese o citado documento a información pública polo prazo de 20 días hábiles contados

desde o seguinte ó da publicación deste anuncio no *Diario Oficial de Galicia*.

No devandito prazo poderá ser examinado o documento polas persoas interesadas nas oficinas da área de Urbanismo e presenta-las alegacións que consideren pertinentes.

Culleredo, 13 de xullo de 2001.

Ricardo Seoane Candamio  
Concelleiro de Urbanismo

*Anuncio.*

A Comisión de Goberno, na súa sesión do 12 de xullo de 2001, adoptou o seguinte acordo:

1. Aprobar inicialmente, e a reserva da corrección de deficiencias, o proxecto de urbanización do ámbito do Plan parcial Zapateira 1 (sector dentro da área 6 de SUNP) promovido pola sociedade *Olsanova, S.L.* e redactado polo arquitecto Javier Nogueiras Mascarenhas.

2. Somete-lo documento inicialmente aprobado a información pública polo prazo dun mes, o que se anunciará no *Diario Oficial de Galicia* e nun xornal dos de maior difusión da provincia.

Os prazos contaránse desde a última publicación deste anuncio (*Diario Oficial de Galicia* ou xornal), e poderá examinarse o expediente nas oficinas municipais do Servizo de Urbanismo e presenta-las alegacións que consideren oportunas.

Culleredo, 13 de xullo de 2001.

Ricardo Seoane Candamio  
Concelleiro de Urbanismo

*Anuncio de licitación, por concurso, con procedemento aberto e trámite de urxencia, da obra de construción da urbanización do ámbito do Plan parcial Monte Anchouza-Culleredo.*

1. Entidade adxudicadora: Concello de Culleredo.
2. Obxecto do contrato: construción da urbanización, do ámbito do Plan parcial Monte Anchouza-Culleredo.
  - a) Descrición: a que figura no proxecto.
  - b) Prazo de execución: 12 meses.
3. Tramitación: urxente.
4. Procedemento: aberto.
5. Forma: concurso.
6. Orzamento: 179.761.781 pesetas (1.080.390,06 euros).
7. Clasificación do contratista: G.6.d/I.1.c/K.7.d.
8. Garantía definitiva: 4% do importe da adxudicación.

9. Obtención de documentos e información: Concello de Culleredo, Negociado de Contratación.

- a) Domicilio: rúa do Concello nº 12-Tarrío-Culleredo.
- b) Código postal, localidade: 15189, Culleredo.
- c) Provincia: A Coruña.
- d) Teléfono: 981 67 77 77.
- d) Fax: 981 67 76 46.
- e) Data límite de obtención de documentos e información: ata o remate do prazo de presentación de ofertas.

10. Presentación de ofertas: trece días naturais, contados desde o día seguinte ó da publicación do último anuncio (BOP ou DOG).

11. Documentación que hai que presentar: a que figura nos pregos.

12. Lugar de presentación: Concello de Culleredo. Rexistro xeral.

13. Apertura de ofertas: en acto público o segundo xoves hábil seguinte ó da finalización do prazo de presentación de ofertas ás 12 horas. Se fose festivo, trasladarase ó xoves hábil seguinte.

- a) Entidade: Concello de Culleredo.
- b) Domicilio: rúa do Concello nº 12 Tarrío.
- c) Localidade: Culleredo.

14. Gastos de anuncios: serán por conta do adxudicatario.

Culleredo, 24 de xullo de 2001.

P.D. (Resolución do 22-10-1999,  
BOP do 13 de novembro)  
Purificación Illobre Carbón  
Concelleira de Economía, Facenda, Patrimonio e  
Contratación

*Anuncio de licitación, por concurso, con procedemento aberto, para a adquisición de xogos infantís para os parques públicos de Culleredo.*

1. Entidade adxudicadora: Concello de Culleredo.
2. Obxecto do contrato: adquisición de xogos infantís para os parques públicos de Culleredo.
  - a) Descrición: a que figura nos pregos.
3. Tramitación: ordinaria.
4. Procedemento: aberto.
5. Forma: concurso.
6. Orzamento: 21.107.302 pesetas (126.857,44 euros).
7. Garantía definitiva: 4% do prezo de adxudicación.
8. Obtención de documentos e información: Concello de Culleredo, Negociado de Contratación.
  - a) Domicilio: rúa do Concello nº 12-Tarrío-Culleredo.

- b) Código postal, localidade: 15189, Culleredo.
- c) Provincia: A Coruña.
- d) Teléfono: 981 67 77 77.
- d) Fax: 981 67 76 46.

e) Data límite de obtención de documentos e información: ata o remate do prazo de presentación de ofertas.

9. Presentación de ofertas: quince días naturais, contados desde o día seguinte ó da publicación do último anuncio (BOP ou DOG).

10. Documentación que hai que presentar: a que figura nos pregos.

11. Lugar de presentación: Concello de Culleredo. Rexistro xeral.

12. Apertura de ofertas: en acto público o segundo xoves hábil seguinte ó remate do prazo de presentación de ofertas ás 12 horas. Se fose festivo, trasladarase ó xoves hábil seguinte.

- a) Entidade: Concello de Culleredo.
- b) Domicilio: rúa do Concello nº 12 Tarrío.
- c) Localidade: Culleredo.

13. Gastos de anuncios: serán por conta do adxudicatario.

Culleredo, 24 de xullo de 2001.

P.D. (Resolución do 22-10-1999,  
BOP do 13 de novembro)  
Purificación Illobre Carbón  
Concelleira de Economía, Facenda, Patrimonio e  
Contratación

#### *Anuncio de corrección de erros.*

Detectado un erro no anuncio de licitación por concurso, con procedemento aberto, para a xestión, explotación e mantemento do complexo deportivo no Monte Costa, publicado o xoves 26 de xullo de 2001, no *Diario Oficial de Galicia* nº 144, procédese á súa rectificación:

«Onde di:

6. Canon: mínimo de 8.000.000 de pesetas/ano (48.080,97 euros/ano)».

Debe dicir:

6. Canon: mínimo 2.000.000 de pesetas/ano (12.020,24 euros/ano) os primeiros 5 anos e 4.000.000 de pesetas/ano os restantes (24.040,48 euros/ano)».

Culleredo, 27 de xullo de 2001.

P.D. (Resolución do 22-10-1999,  
BOP do 13 de novembro)  
Purificación Illobre Carbón  
Concelleira de Economía, Facenda,  
Patrimonio e Contratación

## **CONCELLO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**

### *Anuncio de licitación.*

1. Entidade adxudicadora.

a) Organismo: Concello de Santiago de Compostela.

b) Dependencia que tramita o expediente: Servicio de Contratación e Servicios Comunitarios.

c) Número de expediente: 203/2001.

2. Obxecto do contrato.

a) Descrición do obxecto: asistencia técnica para a redacción da revisión do Plan Xeral de Ordenación Municipal de Santiago de Compostela.

b) División por lotes e número: lote único.

c) Lugar de execución: Santiago de Compostela.

d) Prazo de execución ou data límite de entrega: 20 meses.

3. Tramitación, procedemento e forma de adxudicación.

a) Tramitación: ordinaria.

b) Procedemento: aberto.

c) Forma: concurso.

4. Orzamento base de licitación.

Importe total: 125.000.000 de pesetas, equivalentes a 751.265,13 euros, incluído IVE.

5. Garantías.

Provisional: 2.500.000 pesetas (15.025,30 euros).

6. Obtención de documentación e información.

Documentación: *Copy Estudio*, rúa Nova de Abaixo, 19-21, 15706 Santiago de Compostela. Teléfono e fax: 981 59 33 85.

Información: Concello de Santiago de Compostela (Contratación), pr. Obradoiro, 1, 15705 Santiago de Compostela. Teléfono: 981 54 23 75 e fax: 981 57 76 27.

Data límite de obtención de documentos e información: ata o día 13 de setembro de 2001.

7. Requisitos específicos do contratista.

Clasificación: non se esixe.

8. Presentación das ofertas ou das solicitudes de participación.

a) Data límite de presentación: ata o día 13 de setembro de 2001.

b) Documentación que hai que presentar: a especificada na cláusula 4 do prego de condicións particulares.

c) Lugar de presentación:

1ª Entidade: Concello de Santiago de Compostela (rexistro xeral).

2ª Domicilio: rúa da Trindade, 1 (Pavillón da Trindade).

3ª Localidade e código postal: 15705 Santiago de Compostela.

d) Prazo durante o cal o licitador estará obrigado a mante-la súa oferta (concurso): 3 meses.

9. Apertura das ofertas.

a) Entidade: Concello de Santiago de Compostela (Secretaría).

b) Domicilio: praza do Obradoiro, 1.

c) Localidade: 15705 Santiago de Compostela.

d) Data: 17 de setembro de 2001.

e) Hora: 12 horas.

10. Outras informacións: os criterios de adxudicación son os especificados na cláusula 9 do prego de condicións particulares.

Así mesmo, expónse ó público o prego que rexe a licitación durante o prazo de 8 días no Negociado de Contratación, para os efectos previstos no artigo 122.1º do Real decreto lexislativo 781/1986, do 18 de abril.

11. Gastos de anuncios: por conta do adxudicatario.

12. Data de envío do anuncio ó *Diario Oficial das Comunidades Europeas*: 24 de xullo de 2001.

Santiago de Compostela, 26 de xullo de 2001.

O alcalde  
Rubricado

## DEPUTACIÓN PROVINCIAL DA CORUÑA

*Resolución do 1 de agosto de 2001 pola que se convoca concurso, con procedemento aberto e tramitación ordinaria, para a contratación da subministración de material informático e audiovisual con destino ás aulas de formación da Deputación Provincial da Coruña. (Expediente 01/5663 do Servizo de Patrimonio e Contratación).*

Obxecto: subministración de material informático e audiovisual con destino ás aulas de formación da Deputación Provincial da Coruña.

Lugar de entrega e instalación:

-Lote 1: aulas de formación no Pazo de Mariñán.

-Lote 2: Deputación Provincial da Coruña.

Prazo de entrega: 15 días.

Forma e procedemento de adxudicación: concurso con procedemento aberto e tramitación ordinaria.

Orzamento: 7.500.000 pesetas (45.075,91 euros) desagregado en dous lotes.

Garantía provisional: non se esixe.

Garantía definitiva: 4% do prezo de adxudicación.

Información: Servizo de Patrimonio e Contratación; Alférez Provisional, s/n, 5º, 15003 A Coruña; teléfono: 981 18 33 00.

Data límite das proposicións: ata as 13 horas dentro do prazo de 15 días naturais contados desde o seguinte ó da última publicación no BOP ou DOG.

Anuncio extenso: BOP da Coruña.

A Coruña, 1 de agosto de 2001.

José Luis Torres Colomer

Presidente da Deputación Provincial da Coruña

Luis Jaime Rodríguez Fernández

Secretario accidental da Deputación Provincial da Coruña

*Anuncio de concurso con procedemento aberto.*

Obxecto: ampliación da planta segunda e readaptación dos distintos espazos no centro ESO Rafael Puga Ramón.

Orzamento: 53.775.966 pesetas, IVE incluído (323.200,06 euros).

Garantías:

Definitiva: 4% do orzamento de adxudicación.

Prazo de execución: cinco meses.

Clasificación: C-4, 6, 8-d.

Información: Servizo de Patrimonio e Contratación.

Anuncio extenso: BOP.

Proposicións: poderán presentarse no Servizo de Patrimonio e Contratación ata as 13 horas do día, dentro do prazo de 13 días naturais contados desde o seguinte ó da última publicación do anuncio de licitación no BOP ou DOG.

Gastos de anuncios: os gastos deste anuncio serán por conta do adxudicatario.

A Coruña, 2 de agosto de 2001.

José Luis Torres Colomer

Presidente da Deputación Provincial da Coruña

Luis Jaime Rodríguez Fernández

Secretario accidental da Deputación Provincial da Coruña